

**Религиозная организация – духовная образовательная организация
высшего образования «Саранская духовная семинария Саранской
и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви»**

Подписано простой электронной подписью
ФИО: Алексей Владимирович Зверев (Протоиерей)
Должность: ректор
Дата и время подписания: 20.06.2023 10:04:32
Ключ: bbabbdc-a4e3-46f3-8841-2b831c57141e

УТВЕРЖДЕНЫ

Ректор протоиерей Алексей Зверев



Решением Ученого совета
протокол № 7 от «20» июня 2023 г.

**АННОТАЦИИ
К РАБОЧИМ ПРОГРАММАМ ДИСЦИПЛИН И ПРАКТИК**

Уровень образования
Среднее профессиональное церковное образование

Образовательная программа
**Основная образовательная программа
подготовки служителей Русской Православной Церкви**

Специальность
Регент церковного хора, преподаватель

Квалификация
Регент церковного хора, преподаватель

Форма обучения
Очная

Саранск 2023

Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель изучения курса – воспитание высококвалифицированных регентов, свободно ориентирующихся в богатейшем наследии музыкальной культуры.

Задачи изучения дисциплины:

- Рассмотрение основных периодов истории музыки и их осмысление в художественном пространстве мировой музыкальной культуры.
- Воспитание у студента профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения в опоре на музыкальное содержание.
- Формирование в сознании и памяти студента информационной базы для дальнейшего расширения поля необходимых познаний в истории музыкального искусства.
- Раскрытие и обоснование специфики художественного отражения действительности в образах и формах музыкального искусства, а также воздействия творчества величайших композиторов и шедевров мировой музыкальной культуры на духовную жизнь общества.
- Совершенствование художественного вкуса, формирование чувства стиля.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение программы должно предваряться общей музыкальной подготовкой в ДМШ и ДШИ, а также изучением курсов «Элементарная теория музыки», «Хороведение». Содержание дисциплины взаимодействует с некоторыми элементами дисциплин «Дирижирование», «Гармония», «Сольфеджио», «Анализ музыкальных форм», «ИЦМ», и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать исторические аспекты в дисциплинах «Анализ музыкальных форм», «Дирижирование», «Богослужебный хор», «Практика работы с хором», а также применить полученные навыки и умения в написании аннотаций.

3. Содержание дисциплины

Зарубежная музыкальная литература

Модуль 1. Античность. Средневековье. Возрождение.

Сведения о музыке первобытного общества. Музыкальная культура Древней Греции и Древнего Рима. Значение наследия античности для европейского музыкального искусства последующих веков.

Мотеты XIII-XIV веков. Французская и итальянская музыка периода Ars Nova. Сведения о жизни и деятельности Леонина, Перотина, Филиппа де Витри, Гийома де Машо.

Особенности культуры в период Возрождения. Месса и мадригал в Риме и Венеции XVI века Дж. Л. да Палестрина, А. и Дж. Габриели. Наиболее значительные мастера Нидерландской полифонической школы.

Модуль 2. Барокко в музыкальной культуре Европы.

Барокко как ведущее направление в музыке XVII – в начале XVIII столетий. История формирования *dramma per musica* в творчестве флорентийской Камераты. Музыкально-историческое значение опытов Флорентийской камераты. Дж. Пери, Дж. Каччини, Э. дельи Кавальери.

Эволюция стиля в музыке первой половины XVII века. К. Монтеверди, Дж. Фрескобальди. Жизненный и творческий путь композиторов.

Музыкальная культура Германии и Франции в XVII веке. Оперный театр в Гамбурге Ж.Б. Люлли, Ф. Куперен. Главные оперные центры Италии в XVII веке. Становление итальянской сонаты и концерта.

Модуль 3. Высокое барокко.

Главные периоды в творчестве И.С. Баха. Основные жанры в творчестве. Клавирная и органная музыка.

Творчество Г.Ф. Генделя – оперное творчество и оратории.

Модуль 4. Эпоха Просвещения. Классицизм.

Просвещение и музыкальное искусство. Опера в первой половине и в середине XVIII века. Оперное творчество Х.В. Глюка.

Венская классическая школа. Творческий и жизненный путь Й. Гайдна, В.А. Моцарта, Л. Бетховена.

Модуль 5. Романтизм.

Творчество Ф. Шуберта – биографический очерк, песни «Маргарита за прялкой», «Лесной царь», циклы «Прекрасная мельничиха», «Зимний путь», «Лебединая песня». Симфоническое творчество. Месса № 6 Ми-бемоль мажор и другие духовные сочинения

Творчество Р. Шумана – краткая биография. Песенные циклы, фортепианные циклы – «Карнавал», «Бабочки», «Арабески», «Фантастические пьесы». Кантата «Рай и Пери», опера «Геновева», фортепианный концерт.

Ф. Шопен. Жизнь и творчество – расширение и обогащение жанров.

Ф. Лист. Жизнь и творчество – новаторские трактовки жанров фортепианной музыки.

Р. Вагнер. Жизнь и творчество – оперная реформа, лейтмотивная система. Тетралогия «Кольцо нибелунга»: отражение эстетических взглядов Вагнера и практическое воплощение оперной реформы.

Дж. Верди. Жизнь и творчество. Оперы «Риголетто», «Травиата», «Аида» и «Отелло».

Ж. Бизе. Жизнь и творчество. Опера «Кармен» как вершина творчества, музыка к драме А. Дозе «Арлезианка»:

Модуль 6. Возникновение и развитие национальных школ.

Чешская музыка в XIX – начале XX века. Б. Сметана, А. Дворжак. Основные жанры композиторов и их стилистические особенности. Музыка Скандинавии в XIX – начале XX века. Э. Григ, Я. Сибелиус.

Поздний романтизм. И. Брамс. Французский символизм и импрессионизм. К. Дебюсси, М. Равель. Стилистические особенности музыкального импрессионизма. Основное значение красочно-колористических средств выражения.

Пути развития зарубежной музыки конца XIX–начала XX в. Знакомство с авангардными течениями и композиторами техниками. Конкретная и электронная музыка. Дж. Кейдж. Эксперименты с «подготовленным роялем»; «немые» произведения (идея молчания).

Отечественная музыка.

Модуль 1. История русской музыки как учебный предмет.

Киев как первый центр русской художественной культуры. Роль Новгорода в развитии русской музыки. Новгород как один из основных центров русской культуры периода феодальной раздробленности.

Москва как центр отечественной культуры XV–XVI веков. Идея централизации Руси и ее значение для развития русской культуры. Музыка в придворном быту. Хоры «государственных певчих дьяков» и «патриарших певчих дьяков». Иноземные музыканты при московском дворе, их инструменты.

Модуль 2. Русское барокко.

Художественная культура XVII века как культура переходного типа. Переориентация в развитии русского искусства с византийско-восточных зарубежных связей на западноевропейские. Сравнение художественных тенденций России и Западной Европы.

XVIII век – предклассический период в истории русской музыки. Проблематика и основные этапы изучения русской музыки XVIII века. Периодизация. М. Березовский и Д. Бортнянский – выдающиеся мастера хорового концерта. Инструментальная музыка. Творчество И. Хандошкина. Жанр «русской песни» в истории русской камерной вокальной лирики.

Русская музыкальная культура первой четверти XIX века. Русский классицизм. Русский ранний романтизм.

М. И. Глинка. Жизнь и творчество. «Руслан и Людмила» как первый образец эпической оперы в мировой оперной литературе. Трактровка исторической темы и художественная концепция «Жизни за царя».

А. С. Даргомыжский. Особенности творческого метода и стиля композитора. Историческое значение «Русалки» и «Каменного гостя» для развития русской оперной школы.

Модуль 3. Русская музыка 1860–1870-х годов.

Художественные вкусы и эстетические убеждения композиторов могучей кучки. Общее и различное в их эстетике; отношение к фольклору, творчеству Глинки, композиторам европейской школы, к оперному жанру и жанрам инструментальной музыки.

М.А. Балакирев. Значение Балакирева как организатора и руководителя «Могучей кучки». Восточные образы и их художественное решение; формирование основных типов программности.

Эстетические взгляды А. П. Бородина: отношение к отечественной и европейской классике. Влияние научной сферы деятельности композитора на формирование стиля и принципов музыкального мышления. Уникальность вокальных сочинений и индивидуальная трактовка классических жанров русского романса.

М.П. Мусоргский. Творческое наследие композитора и проблема его освоения. Мусоргский в оценке современников. Оперное наследие композитора.

Значение Н.А. Римского-Корсакова в истории отечественной и мировой музыкальной культуры. Оперная эстетика и художественные искания композитора.

Модуль 4. Отечественная музыкальная культура последних десятилетий XIX в.

Творчество П.И. Чайковского – одна из вершин русской и мировой художественной культуры. Эволюция оперного, симфонического и сюитного творчества.

80–90-е годы XIX века в истории отечественной музыкальной культуры. Период творческих исканий композиторов нового поколения – А.К. Глазунова, А.К. Лядова, С.И. Танеева, А.С. Аренского, В.С. Калинникова, М.М. Ипполитова-Иванова.

Творческое наследие А. К. Глазунова. Симфония – центральный жанр в творчестве Глазунова. Преломление традиций романтического балета. Мастерство оркестровой партитуры. Значение балета в истории жанра.

Значение творчества С. И. Танеева в истории отечественной музыки. Кантаты Танеева – произведения монументального философско-лирического плана.

А.Н. Скрябин – ярчайший представитель русской культуры «серебряного века». Симфоническое творчество Скрябина. Его программно-философский характер, эволюция от многочастной циклической симфонии к симфонической поэме.

С.В. Рахманинов. Проблематика изучения творчества. Фортепианные сочинения и их ведущее значение в музыкальном наследии композитора. Оперы и симфонии.

И.Ф. Стравинский и мировая художественная культура XX века. «Русский период» как стилиобразующая основа творчества композитора. Балетное творчество.

Модуль 5. Отечественная музыкальная культура XX века.

Н.Я. Мясковский и отечественная музыка XX века. Романсы на стихи З. Гиппиус, К. Бальмонта и Вяч. Иванова и их стилиобразующее значение. Симфонизм композитора.

Творческий путь С. С. Прокофьева. Опера «Любовь к трем апельсинам». Жанрово-стилистические особенности «Огненного ангела». Балет в творчестве Прокофьева 1940-х годов. «Золушка». «Александр Невский».

Стиль Д. Д. Шостаковича. Образно-звуковой мир симфоний. «Нос» как проявление музыкального авангарда Шостаковича: новаторство жанра (трагедия-буфф), музыкального языка и драматургии. Опера «Катерина Измайлова».

Жизнь и творчество Г. В. Свиридова. Кантаты. «Курские песни». Фольклорная волна в музыке 60-х годов. «Поэма памяти Сергея Есенина». «Патетическая оратория». Вокальные циклы. Романсы и песни. Духовные песнопения и молитвы.

Творчество композиторов второй половины XX века – В. Гаврилин, Р. Щедрин, Б. Тищенко, А. Шнитке, С. Губайдулина. Духовные композиторы XX века.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- границы во времени основных стилей в музыкальном искусстве; образные, жанровые предпочтения в музыке этих периодов, основные вехи жизни и творчестве ведущих мастеров музыкального искусства различных эпох;

уметь:

- определить на слух временную, стилевую, жанровую принадлежность сочинения, а в музыке Нового и Новейшего времени и в духовной музыке Нового времени, по возможности, – индивидуальное авторство конкретного музыкального произведения;

владеть:

- навыками логичного и убедительного изложения своих знаний музыкальной литературы в устной и письменной форме.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 128 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И.

Сольфеджио

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель курса сольфеджио – воспитание у учащихся профессионального регентского музыкального слуха и навыков его активного использования в богослужебной, исполнительской и педагогической практике..

Задачами дисциплины являются:

- развитие музыкального мышления в объеме, необходимом для профессиональной деятельности регента, певчего и педагога;
- воспитание у учащихся чувства ритма;
- развитие музыкальной памяти;
- обучение осмысленному восприятию и интонированию мелодии;
- определение на слух как отдельных элементов музыкального языка, так и восприятие целостных музыкальных построений с использованием инструктивного материала и фрагментов музыкальной литературы в различных музыкальных стилях (в том числе и духовной музыки);
- выработка навыков записи музыкального диктанта;
- выработка навыков свободного чтения нотного текста;
- воспитание художественного вкуса обучающихся;
- формирование умений и навыков, актуальных для проведения занятий по пению в церковно-приходских школах.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Сольфеджио» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Предмет «Сольфеджио» на регентском отделении семинарии является важнейшей составной частью профессиональной подготовки учащихся. Для его освоения необходимы музыкальные способности и предварительные теоретические знания, сформированные на предыдущем этапе обучения.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Курс сольфеджио неразрывно связан практически со всеми предметами музыкального цикла: церковного пения, хоровым классом, постановкой голоса, дирижированием и др. Данный предмет предусматривает всестороннее развитие профессионального музыкального слуха, музыкальной памяти учащихся, их вокально-исполнительских навыков в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента, певчего, учителя церковно-приходской школы, а также воспитание у учащихся полноценных эстетических оценок и критериев, развитие творческих способностей. Воспитательная роль данной учебной дисциплины определяется готовностью студента применять накопленные духовные ценности и полученные знания по сольфеджио для использования их в своей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Ладо - тональные системы

Основные ладовые системы мажора и минора. 3 вида минора, 3 вида мажора. Тоника. Главные ступени лада. Устойчивые и неустойчивые ступени лада. Опевания и разрешения ступеней. Тетрахорды. Пение: гамм различных тональностей. Слуховой анализ.

Изучение тональностей, ключевых знаков. Пение гамм, ступеней лада, опеваний и разрешений ступеней лада. Пение интервалов на ступенях лада. Пение главных трезвучий с обращениями.

Ангемитонные малообъемные лады народной музыки. Параллельно-переменный лад. Диатонические лады народной музыки - дорийский, фригийский, лидийский и миксолидийский лады народной музыки. Мажорная и минорная пентатоника.

Хроматическая гамма. Увеличенный и уменьшенный лады. Лады с двумя увеличенными секундами. Целотоновая гамма.

Обиходный звукоряд. Построение и пение согласий, как основа строения обиходного звукоряда. Изучение стилей и особенностей письма композиторов XX века. Сольфеджирование нотных примеров. Пение по нотам одноголосных и двухголосных примеров.

Модуль 2. Метроритм

Доля, пульс, размер – изучение различных размеров и схем дирижирования. Освоение ритмических группировок. Размеры 2/4, 3/4, 3/8, 4/4, 6/8, 2/2, переменные и смешанные. Ритмический рисунок с половинными, четвертными и восьмыми длительностями.

Пунктир. Нота с точкой в размерах 2/4, 3/4. Ритмические партитуры с сочетанием нескольких ритмических рисунков.

Триоли. Сопоставление двухдольности и триолей. Переход с двухдольной пульсации на триольную при пении и дирижировании. Синкопы внутритактовые и междутактовые в простых и сложных размерах. Ритмические сложности (дуоли, квартоли, квинтоли), полиметрия, полиритмия.

Нетактовые способы организации ритма. Переменная акцентность и безакцентность в музыке.

Модуль 3. Сольфеджирование

Разбор одноголосных и двухголосных примеров для сольфеджирования – сольмизация нотных примеров, выработка техники и качества пения с листа, выработка унисона и чистой интонации. Пение нотных примеров с тактированием, включающих в себя движение мелодии вверх и вниз, поступенные ходы, скачки на тонику и опевание. Пение наизусть. Пение мелодий с более сложными ритмическими и мелодическими оборотами, элементами хроматизма и модуляции. Освоение пройденных тем, ритмических группировок и тональностей в одноголосных нотных примерах.

Пение многоголосия – трёх, четырёхголосия гармонического склада с исполнением других голосов на фортепиано. Пение аккордовых последовательностей в ансамбле. Пение полифонического многоголосия: каноны, инвенции, фуги, хоровая полифония.

Транспонирование одноголосных примеров. Настройка по камертону.

Модуль 4. Интервалы

Интервалы на устойчивых ступенях. Интервалы на неустойчивых ступенях. Интервалы вне лада. Интонирование интервалов и интервальных цепочек на ступенях.

Тритоны. Характерные интервалы в миноре. Характерные интервалы в мажоре. Хроматические интервалы мажора и минора на основе альтерации II и IV ступеней. Тритоны и характерные интервалы от звука (в условиях отклонений).

Модуль 5. Аккорды

Виды трезвучий, обращения трезвучий. Главные трезвучия лада и их обращения с разрешением. Пение трёхголосных цепочек аккордов в ритме вокальным ансамблем и с инструментом, пение аккордовых цепочек в виде арпеджио. Пение четырёх видов трезвучий и их обращений от звука вверх и вниз.

Трезвучия вне лада, их обращения и разрешения в разные тональности.

Доминантсептаккорд в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Фигурации Д7. Вводные септаккорды в мажоре и миноре. Разрешение мVII7 и ум VII7 и их обращений.

Септаккорд II ступени в мажоре и миноре. Трезвучия и септаккорды побочных ступеней. Трезвучия и сектаккорды в четырёхголосии. Интонирование основных гармонических оборотов: T-S-T, T-D-T, T-S-D-T- в гармоническом и мелодическом соединении (индивидуально и ансамблем). Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды в гармоническом четырёхголосии.

Доминантсептаккорд и его обращения в гармоническом четырёхголосии. Побочные трезвучия и сектаккорды в гармоническом четырёхголосии. Диатонические аккорды в условиях гармонического четырёхголосия. Трезвучия мажоро-минора.

Модуль 6. Хроматизм и альтерация

Хроматизм. Варьирование диатонических мелодий при помощи хроматических звуков. Альтерация в мажоре. Альтерация в миноре.

Хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Хроматические секвенции в тесном 3-х, 4-х голосах. Интонирование оборотов, ступеней, интервалов, аккордов в качестве звеньев хроматических секвенций (по тональностям диатонического родства): ум.5(VII) - 3(I), ум.4(IV) – 6(III); T-S6/4-T; T-D6-T и т.д.

Диатонические секвенции в тесном 3-х, 4-х голосах. Альтерация аккордов доминантовой группы. Альтерация аккордов доминантовой группы.

Модуль 7. Модуляция и отклонение

Отклонения в мелодиях для сольфеджирования. Отклонение через побочные доминанты.

Модуляции в тональности первой степени родства. Модуляции в тональности второй степени родства. Модуляции в тональности третьей и четвертой степени родства. Интонирование модулирующих построений в тесном 3-х – 4-х голосах.

Энгармонизм доминантсептаккорда и вводного септаккорда. Разрешение МБ7 в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма МБ 7. Разрешение уменьшенного вводного септаккорда в различные тональности (с учетом энгармонической замены). Модулирующие построения в далекие тональности с применением энгармонизма ум. VII7.

Модуль 8. Слуховой анализ

Анализ ладов на слух. Анализ интервалов и аккордов в ладу. Анализ интервалов и аккордов вне лада. Анализ гармонических цифровок.

Модуль 9. Музыкальный диктант

Одноголосный диктант с предварительным разбором. Двухголосный диктант с предварительным разбором. Трехголосный диктант с предварительным разбором. Письменный диктант в объеме 4-8 тактов, включающий освоенные мелодические обороты и ритмические группы. Определение до нотной записи диктанта структуры мелодии, количества построений, фраз, характер заключительных оборотов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- особенности ладовых систем;
- основы теории музыки;
- закономерности и разновидности метроритма;
- основы функциональной гармонии;
- закономерности формообразования;
- профессиональную музыкальную терминологию;

уметь:

- чисто интонировать и ритмически точно воспроизводить мелодию при чтении с листа и подготовленном исполнении произведений духовного и светского содержания;

- завершить предложенный мелодический или гармонический фрагмент серединным или полным кадансом;
 - сольфеджировать партии в одноголосных и многоголосных музыкальных примерах;
 - записывать музыкальные построения в соответствии с программными требованиями, используя навыки слухового анализа;
 - воспринимать на слух и анализировать интервальные и аккордовые последования;
 - применять навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в письменных заданиях;
 - выполнять музыкально-теоретический анализ фрагментов музыкального произведения;
- владеть:*
- навыком беглого и правильного сольфеджирования;
 - базовыми теоретическими понятиями;
 - навыками анализа на слух элементов музыкального языка;
 - навыками анализа закономерностей строения и развития музыкального произведения;
 - активным мелодическим и гармоническим слухом;
 - навыками исполнения различных хоровых партий;
 - навыками записи мелодий и многоголосных фрагментов по слуху;
 - навыком транспонирования мелодий и многоголосных построений.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 576 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И., старший преподаватель Якубова Л.И.

Элементарная теория музыки

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью программы является формирование у учащихся базовых музыкально-теоретических знаний и практических навыков анализа элементов музыкальной речи, формированием опыта раскрытия содержания музыкального произведения.

Задачи дисциплины:

- формирование первичной базы знаний в области теории музыки;
- воспитание основ аналитического восприятия, осознания основополагающих закономерностей организации музыкального языка;
- формирование базового комплекса практических навыков при исполнении музыкального материала, в творческих формах музицирования;
- знакомство с различными направлениями духовной и светской музыки;
- развитие творческих способностей учащихся.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Элементарная теория музыки» относится к музыкально-теоретическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Курс «Элементарной теории музыки» является первым базовым музыкально-теоретическим курсом в Семинарии. Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет параллельного изучения сопутствующих дисциплин – «Сольфеджио», «Дирижирование», «Фортепиано».

В занятиях по элементарной теории музыки необходимо тесное взаимодействие с дисциплиной «Сольфеджио»

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Все усвоенные знания найдут применение в продолжении обучения на занятиях по анализу музыкальных форм, гармонии, дирижированию, фортепиано и по другим предметам музыкального цикла.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Музыка как вид искусства.

Специфика музыки как временной организации звуковысотных соотношений. «Музыка – искусство интонируемого смысла» (Б.В.Асафьев). Общая характеристика музыкальных выразительных средств (мелодии, лада, ритма, гармонии, фактуры). Исторический путь развития музыкального искусства. Курс элементарной теории музыки как основополагающий предмет в комплексе музыкально-теоретических дисциплин.

Модуль 2. Звук и его отражение в нотной записи

Звук как физическое явление. Музыкальный звук. Звуки с определенной высотой и шумовые звуки. Свойства и качества звука. Натуральный звукоряд. Обертоны. Натуральный, темперированный строй. Музыкальная система.

Звукоряд. Основные ступени звукоряда. Слоговые и буквенные названия ступеней звукоряда. Октава. Диапазон. Регистр. Полутон и целый тон. Знаки альтерации (ключевые и случайные). Производные ступени звукоряда. Энгармонизм. Диатонические и хроматические полутоны и тоны. Нотное письмо. Происхождение нотного письма. Запись высоты звука. Нотный стан. Ключи. Система ключей «соль», «до» и «фа». Запись длительности звука. Увеличение длительности звука. Паузы. Акколады, их значение в партитурах, в том числе хоровых.

Метр и ритм в музыке и других искусствах. Соотношение понятий «метр» и «ритм». Метр и размер. Простые, сложные, смешанные размеры. Такт, затакт. Темп. Обозначение темпа. Агогика. Динамические оттенки. Артикуляция. Обозначение характера исполнения.

Значение ритма, метра и темпа в музыке. Связь размера, темпа, определенных ритмических фигур с жанрами.

Модуль 3. Лад как система музыкального мышления.

Общее понятие о ладе. Лад как система музыкального мышления. Основные категории лада: функции устоя и неустоя, тяготение и разрешение. Лад и тональность (соотнесение понятий). Характеристика звукорядов: мажор и минор. Определение понятия тональность. Ступени гамм и названия ступеней лада. Квинтовые круги мажора и минора, таблицы ключевых знаков. Три вида мажора и минора, случайные (неключевые) знаки в них. Параллельные тональности. Энгармонизм тональностей.

Модуль 4. Интервалы и аккорды.

Интервал. Ступеневая и тоновая (количественная и качественная) величина интервалов. Обращение интервалов. Классификация интервалов. Интервалы на ступенях мажора и минора. Характерные для гармонических ладов интервалы, их местоположение. Разрешение интервалов (акустическое и ладовое).

Голосоведение при разрешении интервалов; движение голосов: прямое, противоположное, косвенное. Роль интервалов в образовании вертикали. Самостоятельная или относительно самостоятельная роль интервалов в музыкальной ткани или отдельном ее пласте. Фонизм интервалов – консонансы и диссонансы, степень диссонантности, выявление мажорности или минорности.

Интервал как часть аккорда. Дублировка мелодической линии. Интервал как основа музыкальной интонации. Интервалы натурального мажора и минора. Характерные интервалы гармонических мажора и минора, их разрешение.

Устойчивые и неустойчивые интервалы. Разрешение неустойчивых интервалов. Значение интервалов в музыке.

Энгармонизм интервалов. Построение всех видов интервалов от звука вверх и вниз.

Созвучие. Аккорд. Терцовый принцип аккордообразования. Энгармонизм аккордов.

Главные трезвучия лада. Разрешение неустойчивых трезвучий. Побочные трезвучия. Способы разрешения побочных трезвучий по тяготению ступеней.

Разрешение увеличенного и уменьшенного трезвучий и их обращений. Виды септаккордов. Обращение септаккордов. Септаккорды на ступенях мажора и минора. Главные септаккорды (D7, II7, VII7) с обращениями и их разрешение. Значение аккордов в музыке.

Роль аккордов в построении мелодии: развертывание аккордов по горизонтали, координация горизонтали и вертикали (аккорды и аккордовые тоны в качестве опоры мелодической линии), аккордовые и неаккордовые звуки. Аккорд как структурный элемент вертикали.

Модуль 5. Транспозиция. Секвенция.

Три способа транспозиции (на заданный интервал, на хроматический полутон, посредством замены ключа на нотном стане). Применение транспозиции. Транспонирующие инструменты, запись их в партитуре (ознакомительно). Запись тенора в хоровых партитурах XVIII – XIX вв. (ознакомительно).

Секвенция как один из важнейших приемов развития музыкального материала. Виды секвенций. Секвенции тональные и модулирующие. Наиболее употребительные разновидности модулирующих секвенций (по родственным тональностям и по равновеликим интервалам).

Мотив секвенции, звено секвенции. Применение секвенций в музыке разных эпох, стилей и авторов (ознакомительно, на усмотрение педагога).

Модуль 6. Лады народной музыки

Общая характеристика звукорядов: по интервальной структуре (гемитонные и ангемитонные), по количеству ступеней (пятиступенные, семиступенные), по объему (октавные, неоктавные).

Характер функциональных отношений ступеней: устоя, побочная опора, неопорный тон.

Разновидности мелодических ладов: дихорд, трихорд в кварте, пентатоника, диатонические семиступенные лады, лады с двумя увеличенными секундами. Музыкальные примеры из народной музыки.

Пентатоника.

Переменные лады (виды, условия, применение, анализ музыкальных примеров).

Модуль 7. Родство тональностей, хроматизм, модуляция

Родство тональностей. Первая степень диатонического родства.

Тональности параллельные, одноименные, однотерцовые (ознакомительно).

Интервалы в соотношении тональностей.

Хроматизм, альтерация. Разновидности, типы и виды.

Роль хроматизма в построении мелодической линии (обострение тяготений), роль альтерации в аккордах (изменение структуры вертикали, фонизм).

Понятие модуляции и отклонения. Разбор на примерах из светской и духовной музыки. Виды модуляции (ознакомительно).

Понятие отклонения. Разбор на примерах из светской и духовной музыки. Роль отклонений в музыкальном сочинении.

Модуль 8. Мелодика и мелизматика.

Понятие мелоса и мелодики. Значение мелодии в музыке. Мелодическая линия. Виды мелодического рисунка (повторность звука, опевание, восходящее, нисходящее, волнообразное движение; плавное, поступенное движение, скачки; закон мелодического равновесия). Мелодическая вершина. Кульминация, средства достижения кульминации.

Изложение темы в виде фразы, предложения или периода. Период – основная форма изложения музыкальной темы. Нормативный период и разновидности ненормативных периодов.

Каденция, виды каденций. Общее представление о простых формах (двух и трехчастной), куплетной.

Мелизмы. Их мелодическая природа. Способы образования мелизмов. Виды мелизмов, краткая характеристика и обозначение. Короткий и долгий форшлаг, простой и двойной мордент, группетто, трель.

Применение мелизмов. Их роль в образовании мелодической линии. Расшифрованные («выписанные») мелизмы. Мелизмы в музыке различных эпох, стилей и авторов.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией (частичное освоение).

– ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- разновидности звукорядов и ладовых систем;
- разновидности интервалов и аккордов;
- понятия диатоники и хроматики;
- виды отклонений и модуляций,
- различия тональной и модальной систем;
- типы фактуры;
- основные ключи;
- разновидности мелизмов и способы их записи и расшифровки

уметь:

– делать анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- анализировать музыкальную ткань с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и модуляций);

- выявлять особенности гармонической системы (модальной и функциональной стороны гармонии);

- определять типы фактуры и типы изложения музыкального материала;

- петь и читать нотный текст в ключах «до»;

- транспонировать нотный текст;

- использовать навыки владения элементами музыкального языка в упражнениях на клавиатуре и в выполнении письменных задач.;

владеть:

– базовыми теоретическими знаниями;

- профессиональной терминологией;

- навыками анализа всех элементов музыкального языка (звуковысотная организация, ритмическая организация, ладовая организация, синтаксис, тембр, динамика, темп и пр.);

- навыками выявления некоторых важнейших закономерностей строения и драматургии музыкального произведения (период, экспозиция, кульминация, реприза и проч.).

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Якубова Л.И. и Яровая Я.И.

Гармония

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью курса «Гармония» является подготовка квалифицированных регентов, владеющих знаниями закономерностей звуковысотной организации музыки, принципов объединения звуков в аккорды, функциональных и фонических норм их взаимодействия.

Задачи курса:

- уметь выполнять гармонический анализ музыкального произведения;
- характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального произведения;
- применять изучаемые средства в письменных заданиях на гармонизацию мелодии и баса;
- знать выразительные и формообразующие возможности гармонии через последовательное изучение гармонических средств в соответствии с программными требованиями;
- применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано;

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Гармония» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

профессиональной деятельности. Гармония интегрирует элементы дисциплин «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио» и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи. Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих и параллельных дисциплин – «ЭТМ», «Сольфеджио», «Дирижирование» и др.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Для полноценного изучения курса необходим определённый уровень подготовки студентов: наличие воспитанного и развитого музыкального слуха, усвоение знаний, практических навыков и умений, предусмотренных предшествующими и сопутствующими курсами, а также на протяжении II – IV курсов взаимодействие с дисциплинами музыкально-теоретического и дирижерско-хорового модулей.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Введение

Предмет гармонии как составная часть музыкально-теоретических дисциплин. Гармония как средство выразительности во взаимодействии с мелодией, ритмом, фактурой, формой. Широкое и узкое понятие гармонии, гармония как эстетическая категория.

Четырехголосный склад. Роль аккорда в музыкальной ткани.

Общая функциональная система аккордов мажора и минора.

Роль аккорда в музыкальной ткани (продолжение). Виды аккордов (ознакомительно). Три вида расположений аккорда (тесное, широкое, смешанное). Перемещение аккорда на примере трезвучий.

Модуль 2 Функциональная система аккордов

Ладовая основа гармонии.

Трезвучия главных ступеней. Общая характеристика, функциональное значение.

Гармонический оборот: автентический, плагальный, полный.

Гармоническое и мелодическое соединение трезвучий главных ступеней, связь с типами гармонических оборотов и соотношением. Изучение особенностей голосоведения.

Кварто-квинтовое, терцовое, секундовое соотношение аккордов.

Гармонические обороты, характерные для русской народной и профессиональной музыки.

Обороты натурального минора.

Гармонические обороты, характерные для русских духовных песнопений. Параллельные последования в церковном многоголосии. Гармонизации в творчестве М.Балакирева, Н.Римского-Корсакова, П.Чайковского и других отечественных композиторов.

Народно-песенные обороты в русской духовной музыке.

Трезвучие VI ступени. Соотношение трезвучия VI ступени с тоникой и субдоминантой. Изучение особенностей голосоведения.

Прерванный оборот и прерванный каданс VI ступени в роли тоники с секстой. Квартсектаккорд VI ступени в проходящем обороте. Изучение особенностей голосоведения.

Значение басового голоса в гармонии. Гармонизация баса. Гармонизация фригийского оборота в мелодии и басу. Изучение особенностей голосоведения.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Функции голосов музыкальной ткани. Анализ мелодической линии. Определение структуры мелодии, выделение каденционных оборотов. Изучение особенностей голосоведения.

Модуль 3. Каденция. Виды периодов и каденций

Каденция. Виды периодов и место каденций. Цезура, фраза, мотив и их гармоническое содержание. Изучение особенностей голосоведения.

Кадансовый квартсектаккорд в заключительной каденции. Изучение особенностей голосоведения в каденциях. Типовые каденции.

Диатонические и хроматические секвенции. Особенности нотации.

Классификация секвенций. Распространение в различных стилях.

Изучение особенностей голосоведения.

Модуль 4. Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней лада

Сектаккорды и квартсектаккорды главных ступеней лада. Типовые обороты.

Расположение и удвоения в аккордах. Перемещение сектаккордов. Изучение особенностей голосоведения.

Плавное соединение с трезвучием, соединение со скачками, соединение двух сектаккордов.

Скрытые октавы и квинты. Использование сектаккордов при гармонизации мелодии. Изучение особенностей голосоведения в типовых оборотах.

Проходящие и вспомогательные квартсектаккорды. Расположение и удвоение в квартсектаккордах. Плавное голосоведение при соединении с аккордами тоники и доминанты. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений.

Роль проходящих и вспомогательных квартсектаккордов в оборотах и место в структуре периода. Сектаккорд VII ступени. Изучение особенностей голосоведения.

Аккорды субдоминантовой группы в каденции. Сектаккорд II ступени натурального и гармонического мажора и минора. Изучение особенностей голосоведения.

Модуль 5. Главные септаккорды лада

Доминантсептаккорд и его обращения. Проходящий терцквартаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений. Письменные упражнения. Упражнения на фортепиано.

Доминантсептаккорд и его обращения. Приготовление и разрешение септимы в доминантсептаккорде. Скачки при разрешении доминантсептаккорда в тонику. Изучение особенностей голосоведения.

Доминантсептаккорд и его обращения в автентических и полных оборотах. Изучение особенностей голосоведения.

Построение, разрешение доминантового нонаккорда. Основные гармонические обороты. Изучение особенностей голосоведения.

Особенности использования доминантсептаккорда в церковном многоголосии. Изучение особенностей голосоведения.

Септаккорд II ступени и его обращения. Расположения аккорда. Полный оборот с септаккордом II ступени в каденции. Изучение особенностей голосоведения.

Гармонические обороты с участием септаккорда II ступени и обращений.

Построение, разрешение. Основные гармонические обороты. Изучение особенностей голосоведения.

Плагальный оборот, с использованием септаккордов. Расположение и разрешение доминантсептаккорда и септаккорда II ступени в каденционных оборотах.

Плагальное дополнение, плагальная каденция с септаккордом II ступени и его обращениями. Гармонический мажор. Проходящие обороты с аккордами II ступени. Изучение особенностей голосоведения.

Септаккорд VII ступени и его обращения. Переход аккордов VII ступени в аккорды доминантовой группы.

Септаккорд VII ступени в автентическом и полном оборотах.

Гармонические обороты с участием вводного септаккорда. Проходящие обороты с септаккордом VII ступени. Сектаккорд VII ступени. Плагальный оборот с терцквартаккордом VII ступени.

Модуль 6. Побочные септаккорды лада

Проходящие септимы в побочных септаккордах. Септаккорд IV ступени в плагальном обороте и в каденции в миноре. Изучение особенностей голосоведения.

Септаккорд I ступени и его обращения.

Обращения септаккорда I ступени при гармонизации нисходящей гаммы.

Изучение особенностей голосоведения.

Септаккорд VI ступени в натуральном мажоре и мелодическом миноре при гармонизации восходящего верхнего тетракорда гаммы в басу.

Квинтсектаккорд и терцквартаккорды VI ступени при гармонизации в мелодии, в аналогичном обороте. Изучение особенностей голосоведения. Анализ примеров богослужебных песнопений.

Побочные септаккорды лада. Общий обзор. Анализ наиболее употребительных септаккордов. Мотив диатонической секвенции. Золотая секвенция. Изучение особенностей голосоведения.

Построение, разрешение. Гармонические обороты, в которых встречается аккорд.

Изучение особенностей голосоведения.

Септаккорд IV ступени. Гармонические обороты. Кадансы. Построение, разрешение. Гармонические обороты, в которых встречается аккорд.

Изучение особенностей голосоведения.

Модуль 7. Альтерация аккордов субдоминантовой группы

Альтерация ступеней лада в мажоре и миноре. Альтерация в аккордах субдоминантовой группы в каденциях. Изучение особенностей голосоведения.

Группа аккордов с увеличенной секстой (общий обзор). Изучение особенностей голосоведения.

Приготовление аккордов тоникой, сектаккордами II и IV ступеней, трезвучием VI ступени. Наиболее распространенные обороты (ознакомление).

Особенности голосоведения альтерированных ступеней. Перечение. Изучение особенностей голосоведения.

Неаполитанский сектаккорд. Изучение особенностей голосоведения. Характерные обороты.

Энгармонизм аккордов альтерированной субдоминанты. Изучение особенностей голосоведения. Характерные обороты.

Аккорды альтерированной субдоминанты в русских духовно-музыкальных произведениях. Изучение особенностей голосоведения.

Гармоническая пульсация – ритм гармонических смен, типы ее соотношения с мелодией в классической системе (неавтономный и автономный). Равномерная регулярная пульсация, ее связь с маршеобразными и танцевальными жанрами; преобладание равномерности в музыке XVIII – XIX веков.

Нарушения пульсации, их конструктивное и выразительное значение.

Гармоническая зона (продление действия одной функции). Факторы образования зоны: метрические, фактурные, интонационно-мелодические и пр.

Модуль 8. Отклонения и модуляции

Отклонения и модуляции. Общая теория. Различия между отклонениями и модуляциями. Отклонения в тональности первой степени родства через доминантсептаккорд и его обращения. Общий обзор.

Отклонения через вводный септаккорд и его обращения. Особенности отклонения через вводный в сравнении с отклонениями через доминантсептаккорд и его обращения. Использование в серединных построениях. Правила разрешения.

Область применения отклонений через побочные субдоминанты. Роль в формообразовании. Распространение в русской музыке.

Отклонения без участия временной тоники. Отклонения, не завершающиеся разрешением в новый устойчивый аккорд, их роль в форме. Правила соединения аккордов, примеры из духовных сочинений.

Степени родства тональностей.

Различные способы определения родства тональностей: по Н. Римскому-Корсакову, по И. Способину, по Т. Бершадской. Логика предложенных классификаций. Преобладание тонального движения в творчестве композиторов Венской классической школы по тональностям первой степени родства.

Анализ примеров богослужебных песнопений.

Модуляция в тональности первой степени родства: общая характеристика.

Понятие термина «модуляция». Понятие «функциональная модуляция». Общий и модулирующий аккорды. Обобщенная технология построения модуляции. Анализ примеров.

Модуляция в тональности первой степени родства: определение общего аккорда, игра каденций типа $S-II^6/5-K^6/4-D-T$.

Модуляция в тональности первой степени родства: игра каденций типа $D-D_7-VI-II^4/3-K^6/4-D-T$.

Игра новых типов каденций. Закрепление различных вариантов перехода в тональность первой степени родства.

Модуляция в тональности первой степени родства: начало второго предложения.

Игра последований на фортепиано, анализ музыкальных сочинений, решение задач. Работа над различными видами первых предложений периода.

Модуляция в тональности первой степени родства: игра целостного периода. Обобщение различных видов модуляции в субдоминантовом и доминантовом направлении. Сравнительная характеристика. Подбор учащимися иллюстрирующих примеров из духовной литературы.

Гармонизация мелодии и баса, содержащих модуляции и отклонения. Анализ музыкальных фрагментов. Тестирование.

Связная модуляция через родственные трезвучия, типовые варианты переключений при модуляциях в тональности I степени родства. Модуляция в тональности II и III степени родства через характерные аккорды гармонических видов тональности и мажоро-минора. Трезвучие II ступени в модуляции. Функциональная двойственность характерных аккордов параллельного мажоро-минора и их энгармонизм в модуляции.

Модуляции через диссонирующие аккорды. Группа равноинтервальных аккордов в модуляциях, чаще энгармонических. Интервальные соотношения тональностей при

сохранении функции общего аккорда. Функции уменьшенного септаккорда. Модуляции через малые септаккорды. Увеличенное трезвучие как средство модуляции. Историко-стилистический обзор техники выполнения модуляций и их роли в форме.

Энгармонические модуляции.

Ускоренный вариант постепенной модуляции. Внезапные, энгармонические модуляции. Степень удаленности тональностей. Модуляции в далекие тональности в музыкальной форме. Использование постепенных и внезапных модуляций внутри темы, в неустойчивых разделах формы. Гармонические обороты, применяемые для модуляций в тональности недиатонического родства.

Тональная структура произведения и роль модуляции.

Классификация модуляций по месту и функции в форме. Многоуровневость и иерархичность проявления модуляционных процессов в музыкальной форме. Внутритемные и межтеменные модуляции, модуляции совершенные (переход) и несовершенные (отклонения). Исторический обзор способов перехода, тональных связей и местоположения модуляции в форме.

Отклонения, модуляции и музыкальные формы. Эволюция в построении тональных планов как отражение эволюции – гармоническом мышлении. Соотношение между характерными гармоническими оборотами и тональным планом произведения – предвосхищение и резюмирование. Тональные планы в типовых формах.

Модуль 9. Гармония и ее связь с иными средствами музыкальной выразительности

Различная роль мелодии в гармонических последованиях. Формы соотношения мелодии и гармонии. Мелодическое расцветивание гармонии, гармоническая переокраска мелодических интонаций. Анализ духовных сочинений.

Гармонический оборот – последовательность двух и более аккордов – наиважнейшая смысловая единица классической гармонии (обобщение). Проявления цезуры. Классификация оборотов по: а) функциональному содержанию; б) степени законченности; в) месту в форме периода. Классификация каденций.

Высокая степень автономности, внутренней организованности тональной гармонической системы – основа ее конструктивных возможностей. Понятие «чисто гармонической» формы (гармоническая последовательность – схема, несущая информацию о синтаксисе фрагмента или произведения даже вне контекста).

Определение, классификация типов фактуры (складов) на функциональной основе. Гомофонная фактура; разновидности гомофонии. Фактурные функции.

Фактурные преобразования гармонии фактуры.

Модуль 10. Гармония и формообразование

Гармоническая формула TSDT как обобщенное и сконцентрированное выражение логических основ драматургии и формы классической музыки. Анализ формулы (Г. Риман, А. Цуккерман). Центробежное и центростремительное звенья формулы, детерминированность появления заключительной Т в автентическом обороте. Выразительный эффект «сломанной каденции» (Ж.-Ф. Рамо) при замене ожидаемой Т другим аккордом: прерванные обороты, «эллипсисы». Обостренный интерес композиторов-романтиков к нарушению стереотипов классической гармонии, к неожиданным срывам и поворотам событий. Разнообразие прерванных оборотов в романтической музыке. Тенденции ухода от классических функциональных связей в оборотах, построенных по типу диссонирующей неустой – консонирующий устой, к мелодическим соединениям диссонирующих аккордов между собой (различные эллиптические цепочки).

Эллипсис.

Определение понятия. Виды эллипсиса. Характерные гармонические цепочки.

Неустойчивые последования и срединные построения. Практическое занятие. Сравнение экспозиционных оборотов и срединных построений. Приемы гармонического развития.

Тональный план как наиболее масштабный уровень проявления гармонических функций. Тональный план и форма, роль тональной симметрии в архитектонике классических музыкальных форм. Типовая формула последования функций высшего порядка.

Модуль 11. Неаккордовые звуки

Неаккордовые звуки. Виды неаккордовых звуков. Классификация. Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии.

Проходящие и вспомогательные звуки в одном или нескольких голосах. Диатонические и хроматические проходящие и вспомогательные звуки. Особенности голосоведения при использовании проходящих и вспомогательных звуков. Скачковые вспомогательные, камбиаты, брошенные неаккордовые звуки.

Приготовленные задержания в одном или нескольких голосах. Приготовление и разрешение задержаний. Предъём. Мелодическая фигурация с использованием неаккордовых звуков. Особые виды разрешения неаккордовых звуков.

Роль неаккордовых звуков в фактуре музыкального произведения. Неаккордовые звуки в церковном многоголосии. Практическое занятие. Гармонизация задач и игра последований с неаккордовыми звуками.

Модуль 12. Модальная гармония. Натурально-ладовая гармония

Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационная опоры на комбинаторику гласовых попевок.

Строчное пение: модальная ладовая организация, линейность голосоведения, синхронность вертикали, консонансно-диссонансная логика различных типов созвучий, включая кварто-квинтовые, секундовые.

Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плаговых связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина).

Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линейаризация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

Модуль 13. Особые средства гармонического языка

Фактурные преобразования гармонии; типы фигурации: ритмическая, гармоническая, мелодическая, смешанные типы. Историко-стилистический подход к разным типам фигурации.

Мелодическая фигурация и неаккордовые звуки. Аккорды мелодического происхождения. Закономерности классического голосоведения.

Модуль 14. Мажоро-минорные системы

Новое качество тональных соотношений мажоро-минорного типа. Малотерцовые и большетерцовые соотношения тональностей единого наклонения. Терцовые цепи тональностей, их роль в организации классических тональных планов.

Модуляция через аккорды мажоро-минора.

Одноименный мажоро-минор. Определение (смещение и обогащение одноименных тональностей), звукоряды, аккордика, типовые обороты. Тональные планы.

Звукоряды, аккорды, типовые обороты. Одноименные замены тонических трезвучий параллельных тональностей. Низкая III и VI степени.

Нетерцовая нотация характерных аккордов параллельного мажоро-минора. Аккордика и типовые обороты гармонических и мелодических разновидностей мажора и минора.

Формирование однотерцовости в рамках одноименной и параллельной систем; самостоятельное значение в музыке XX века. Особенности функционирования характерных аккордов однотерцовой системы.

Модуль 15. Гармонические системы и стили

Обиходный звукоряд, как важнейший элемент, формирующий древнерусский знаменный распев. Осмогласие. Восприятие мелодической основы песнопений, их ладово-интонационные опоры на комбинаторику гласовых попевок.

Феномен раннего русского многоголосия. Обработки «нового направления».

Становление мажорно-минорной тональности и «рудименты» модальности. Формирование тональных планов в барочных староконцертных и старосонатных формах. Гармоническое строение периода типа развёртывания. Анализ фрагментов песнопений Березовского, Дегтярева, Давыдова, Веделя.

Партесное пение: звукоряды европейской тональности, тональная функциональность (Титов).

Классическая тональная система – тип звуковысотной организации, ставший основой науки о гармонии (как учения о созвучиях и закономерностях их связей между собой).

Тональная система как основной признак классицистского мышления русских композиторов данной эпохи. Вытеснение ладовой системы, основанной на 12-тоновом церковном звукоряде семи ступенным мажором и минором. Объединение аккордов, скрепленных тяготением к тональному центру.

Влияние общего подъема народно-национального и духовно-религиозного движения в России второй половины XIX века на особенности языка и формы музыкального искусства. Возрождение диатонической гармонии в новых условиях тональной системы. Развитие плагальных связей и переменности функций (теория Ю. Тюлина). Приемы введения «особых диатонических ладов» (термин С. Скребкова). Процесс высвобождения мелодических горизонталей от «оков» аккордовых вертикалей; линеаризация фактуры, воздействие народной подголосочности. Аспекты проявления вариантности в русской гармонии XIX – начала XX веков.

Новые формы музыкального мышления рожают новую специфику в гармонии. Ослабление централизующей роли тонального центра, отклонения через побочные доминанты, побочные субдоминанты, мажоро-минорные па-раллельные и одноименные смещения, фригийские смещения, однотерцовые связи. Хроматическая тональность с диссонантным центральным элементом. Функциональная инверсия. Усиление значения фонических свойств гармонии. Возрастание роли субдоминанты.

Усиление мелодических связей, линейности в последованиях аккордов. Подголосочность. Общий тон как фактор связи между созвучиями. Свободное голосоведение. Формы линейного движения созвучий: диатонические и хроматические терцовые, квинтовые, секундовые ряды. Энгармонические модуляции через (мм7, ум.7, м.ум.7, ув.35). Модуляционные сдвиги в тональности вводнотонового соотношения.

Основные стилевые направления и образно-содержательные сферы, связанные в композиторском творчестве XX века с разработкой диатоники: фольклорное направление, стилизация старинного музыкального искусства, духовно-религиозная музыка. Общая ориентация на воспроизведение диатонических звукорядных, мелодических, гармонических моделей в новом, более сложном пространственно-временном континууме. Диссонанс как норма звучания и различные степени его проявления в религиозной музыке. Функциональная относительность во взаимодействии опорных и неопорных элементов лада, их переменность.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

– классическую теорию строения аккордов и их функциональное значение в пределах лада, способы соединения аккордов, основные приёмы голосоведения, способы совершений и модуляций при смене тональностей, приёмы использования неаккордовых звуков.

уметь:

– выполнять гармонический анализ произведения, характеризовать гармонические средства в контексте содержания музыкального сочинения, применять изучаемые средства в упражнениях на фортепиано, сочинять продолжение фрагмента по заданному образцу, гармонизовать мелодию и бас.

владеть:

– базовыми теоретическими знаниями и практическими навыками гармонизации мелодий и баса, гармонического анализа.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Якубова Л.И. и Яровая Я.И.

Анализ музыкальных произведений

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью курса анализа является формирование у студентов навыков профессионального анализа музыкального произведения – его формы, жанровой специфики, различных сторон его композиционной организации и средств музыкальной выразительности.

Задачи курса:

1. Освоение фундаментальных основ формообразования.
2. Изучение основных форм светской и духовной вокальной и инструментальной музыки.
3. Формирование навыков анализа структуры, композиции, драматургии музыкального произведения и умения анализировать отдельные стороны музыкального языка.
4. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями.
5. Расширение и обогащение кругозора студентов.
6. Развитие художественного вкуса.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Анализ музыкальных форм» относится к музыкально-теоретическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «История церковной музыки», «Гармония» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Формы музыкальных произведений являются сложными, развивающимися системами, которые имеют своим основанием общую теорию музыки. Следовательно, содержание дисциплины «Анализ музыкальных форм» необходимо на старших курсах для освоения дисциплин «Дирижирование», «Гармония», «История церковной музыки», всех видов практик и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Основные категории науки о музыкальных формах и учебной дисциплины.

Неразрывное единство формы и содержания в музыкальном произведении. Эволюция музыкальных форм как результат приведения в соответствие нового содержания, возникающего в новую эпоху, с формообразованием.

Цель анализа музыкального произведения – выявление неповторимости сочинения на фоне стилевых и жанровых связей.

Музыкальная форма как специфический аспект музыкального произведения. Основные понятия теории музыкальной формы: форма, композиция, структура, архитектоника. Методические принципы изучения дисциплины.

Художественный стиль как основа музыкальной формы. Конструктивное и деструктивное начала в музыкальной форме. Музыкальная форма как историко-стилевая модель: общее и единичное.

Музыкальная форма в культурно-историческом контексте.

Особенности анализа духовных сочинений в сравнении со светскими.

Модуль 2. Музыкальная форма и содержание.

Мелодия как одно из важнейших начал в музыке, средоточие интонационности произведения.

Мелодия как часть целого (главный голос гомофонной фактуры), и одновременно комплексное явление; её составляющие и их соотношение. Основные виды мелодического движения. Типовые мелодические обороты, их связь с теми или иными стилями, жанрами. Общее строение мелодии. Мелодическая вершина и её виды. Кульминация и ее виды (кульминация-точка и кульминационная зона, местная и центральная, «рассредоточенная», «тихая» и др.). Понятие «точки золотого сечения», «золотой пропорции». Синтаксическое строение мелодии.

Вокальные и инструментальные типы мелодики. Мелодия и речь. Жанровые и стилевые детерминанты мелодики.

Соотношение мелодии и темы музыкального произведения. Мелодика в духовной музыке Древней Руси, сравнение с мелосом Нового времени.

Ритм как временная структура любых воспринимаемых процессов. Естественные предпосылки музыкального ритма. Соотношение ритмического чувства с двигательным и речевым опытом человека.

Ритм в широком смысле как временная структура музыкального процесса, организация музыки во времени. В узком смысле как ритмический рисунок (последовательность единиц музыкального времени одинаковой или различной длительности).

Особенности функционирования и записи ритма в духовной музыке.

Классификации фактуры. Дифференциация на типы, склады, фактурные рисунки. Соотношение функциональной и фонической (звукоточечной) сторон в фактуре.

Композиционное значение фактурных процессов (например, уплотнения и разряжения музыкальной ткани, увеличения и уменьшения ее объема, динамика включения и выключения голосов и т. д.).

Основные фактурные функции и приемы в духовной музыке.

Основные категории гармонии: а) тон, интервал, аккорд, звукоряд; б) консонанс и диссонанс; в) строй и темперация; г) лад; д) диатоника и хроматика; е) фони́зм и функциональность (понятие носителя гармонической функции). Исторически сложившиеся типы гармонической организации в музыке: модальный, тональный.

Гармония в духовной музыке разных эпох.

Форма и содержание. Три стороны музыкального содержания: эмоциональная, изобразительная, символическая. Типология интонаций по типу содержания.

Ассоциативная природа музыкального восприятия.

Историческое формирование образов музыкальной семантики. Символика. Отражение картины мира определенной эпохи.

Многоуровневость музыкального содержания. Жанровое и стилевое содержание. Композиторский замысел. Исполнительская интерпретация.

Особенности содержательной стороны в духовной музыке.

Музыкальная форма как феномен. Сущность понятия «музыкальная форма». Многозначность понятия «музыкальная форма».

Музыкальная форма как исторически типизированная композиция.

Музыкальная форма как индивидуальная композиция произведения. Стабильные и мобильные элементы музыкальной формы.

Типичные приемы музыкального формообразования. Функции разделов музыкальной формы. Форма внутреннего плана и форма внешнего плана. Процессуальные основы музыкального формообразования (повтор, варьирование, мотивная разработка, контрастное сопоставление, производный контраст, прорастание).

Процессуальная и конструктивная стороны музыкальной формы. Их взаимосвязь. Неповторимость формы каждого отдельного произведения.

Модуль 3. Стил ь и жанр в музыке.

Явление жанра как формы реального бытия музыки и как одной из важнейших составляющих музыкального произведения. Существующее определение жанра. Классификации жанров (разнообразие исходных критериев у авторов классификаций). Жанр как историческая категория музыки, понятие жанровой системы эпохи. Жанр в культуре музыкальной деятельности и в культуре музыкального произведения.

Основные признаки жанра. Жанр как основа музыкального произведения в целом – и как источник музыкального тематизма. Богатство жанрового фонда в музыкальном языке и роль жанровых средств в конкретизации содержания музыкального произведения.

Основные аспекты жанрового анализа.

Определение «музыкального стиля» как отличительного качества музыкальных произведений, принадлежащих той или иной генетической общности. Типология стилей. Стилль и художественный метод; стилль – и направление, течение. Система стилевых признаков. Детерминанты стилля: от самых общих (тип культуры и эстетические нормы эпохи) до наиболее индивидуальных (особенности художественного метода композитора; психо-физиологические особенности личности).

Функции стилля (историко-культурная, аксиологическая, семантическая и др.).

Модуль 4. Простые и сложные формы

О функциональности в музыкальной форме. Понятие функции, отражающее связь целого и его части: роль, назначение части в организации целого. Шесть композиционных функций по И.В. Способину. Классификация В.П. Бобровского.

Термин «период»: значение, этимология. Понятие периода: риторические истоки, метрическая концепция периода Г. Римана.

Структурная классификация периода. Критерии: а) собственно структурный – количество предложений или отсутствие деления на предложения, соотношение предложений с точки зрения пропорции и по метрическому признаку (квадратные – неквадратные, виды неквадратности), б) тематический (повторного – неповторного строения, контрастный – неконтрастный и т. д.), в) тонально-гармонический (модулирующий – однотональный, соотношение каденций).

Двухчастная и трехчастная форма. Их разновидности.

Простые формы в духовной музыке – специфика трактовки, анализ примеров.

Двухчастная и трехчастная форма. Реприза, ее разновидности.

Сложные формы в духовной музыке – специфика трактовки, анализ примеров.

Модуль 5. Вокально-хоровые формы

Речевой и музыкальный ритм. Акценты. Темп. Тембр и мелодическая линия. Способы воспроизведения и изображения речевой интонации в музыке.

Встречный ритм в вокализации текста, основанной на силлабическом принципе. Внутрислоговый распев. Кантилена. Смещение и борьба текстовых акцентов.

Анализ музыкальных примеров из духовных песнопений. Возгласы, чтение священнослужителей.

Специфика стиха. Стихотворные размеры. Основные принципы вокализации поэтического текста: метрический, декламационный, кантиленный, танцевальный, ариозный. Объединение различных принципов вокализации текста

Звуковые элементы стиха. Мелодика. Рифма.

Роль инструментальной партии в вокальном произведении. Инструментальная фактура. Инструментальные фрагменты в вокальном произведении. Вступление. Ритурнель и интерлюдия. Заключение, кода.

Строфическая (куплетная) форма как генетически первичная форма вокальной музыки, связанная с ее жанрово-историческими истоками. Общее отличие вокальных форм от инструментальных: меньшая распространенность закрепленных структурных типов, поскольку опору композиции обеспечивает уже само поэтическое произведение. Возможность различной типологии вокальных форм.

Историческая типология: формы вокальной музыки Средневековья, Возрождения «инструментально-вокальные формы» Барокко, вокальные композиции Классицизма, Романтизма, XX века. Структурная типология (её большая актуальность для классико-романтического периода), где главный критерий – отношение к строфичности стихотворного текста. Последующая дифференциация как строфических, так и нестрофических форм с точки зрения тематического контраста (на «однотемные» и «разнотемные»). Дальнейшее выделение разновидностей указанных форм с учётом функционального соотношения частей композиции (возможность сравнения на этом уровне с типами инструментальных структур). Анализ примеров из духовных сочинений.

Куплетная форма. Разновидности куплетной формы. Куплетная форма в песне. Строение куплета и припева. Куплетная форма в романсе. Запевно-припевные формы.

Варьированная строфа. Куплетно-вариационная форма. Куплетно-вариантная форма. Анализ примеров из духовных сочинений.

Сквозная форма. Сквозная строфическая форма. Сквозная нестрофическая форма. Разновидности сквозной нестрофической формы: контрастная и неконтрастная. Смешанные формы.

Хоровая музыка как общественная и наиболее действенная форма музыкального искусства. Народная и профессиональная хоровая музыка. Типы многоголосия. Формы и структуры хоровой музыки. Влияние хоровой музыки на развитие инструментальной.

Типы хоровой фактуры. Монодия и многоголосие. Пение в унисон. Подголосочная и имитационная полифония. Хор в гомофонной традиции. Хоровое четырехголосие.

Духовная музыка как особый вид искусства. Историческое значение духовной музыки. Православные духовные песнопения.

Малые формы духовной музыки. Жанры песнопений. Малые формы в обиходной практике и композиторской интерпретации. Трансформация обиходной модели в авторских произведениях. Сравнение сочинений одного жанра с целью выявления типов формотворчества.

Большие формы духовной музыки. Песенная форма с припевом и особенности ее структуры. Искусство музыкального движения в условиях тематической повторности. Формы без припева и «повествовательное пространство». Роль слова как принципа, организующего музыкально-событийный ряд. Повествовательная форма и анализ избранных образцов. Псалом и его интерпретация в творчестве разных авторов.

Подвижной контрапункт разных видов.

Многообразные формы имитации – прямая, обращенная, ракоходная, обращенно-ракоходная, в увеличении, в уменьшении. Канон (непрерывная имитация) разных видов.

Полифонические вариации на оstinatный бас (пассакалия). Мотет, fuga, инвенции, основанные на имитации (ознакомительно).

Модуль 6. Крупные формы: сонатная, вариация, рондо

Вариационность как принцип. Генезис жанра и формы вариаций. Характеристика темы вариаций. Структурная классификация вариаций по а) подходу к теме и б) по способу варьирования. Двойные вариации. Историко-стилевая типология.

Разнообразие вариаций: а) орнаментально-фигурационные, восходящие к практике диминуирования в ренессансной танцевальной музыке, б) жанрово-характерные (вариационная сюита), в) оstinатные – вариации на выдержанную мелодию и на basso ostinato. Соединение разных типов варьирования в произведении.

Рондо: термин; значение представлений о круге в культуре и искусстве, их отражение в содержательной трактовке рондо в музыке. Песенно-танцевальная природа жанра рондо. Принцип рондальности, его действие в рондо и других формах.

Структурные разновидности рондо.

Многообразие жанровых проявлений сонаты. Бытование ее в прикладной сфере и в области неприкладной музыки в качестве инструментальной пьесы, части цикла,

выполняющей функцию вступления, или циклического произведения для разных инструментов.

Модуль 7. Свободные, смешанные и циклические формы

Неоднозначность понятия свободной формы. Свободная форма как свободная трактовка типовой композиции или полное ее отрицание. Действие в свободных формах общих принципов формообразования и типов изложения. Исторические предпосылки возникновения свободных форм.

Циклические формы: термин и понятие. Две главные тенденции в структуре циклических композиций – к дискретности (самостоятельность частей, их контрастирование, прежде всего, по темпу) и к объединению (содержательному и конструктивному). Классификация циклических форм, выделение важнейших циклов – сюитного и сонатно-симфонического, их типологическое сравнение.

Сюитный цикл – термин «сюита», другие наименования жанра; генезис; аффектная, риторическая и галантно-сюжетная трактовка содержания сюиты; принципы построения: «основные» танцы, последование их в соответствии с логикой прогрессирующего контраста, вставные номера и вступительные части; тональное и интонационное объединение цикла.

Сонатно-симфонический цикл. Становление сонатно-симфонического цикла в эпоху Классицизма, воздействие классицистских эстетических установок на данный процесс; характеристика сонатно-симфонического цикла; трактовка цикла в зависимости от жанра (симфонии, сонаты, концерта, квартета).

Литургия. Всенощное бдение. Панихида. Особенности построения цикла.

Принципы объединения номеров цикла: богослужебный, тематический, темповый, тональный и проч.

Музыкальная драматургия цикла.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Компетенции:

В результате освоения дисциплины у студентов формируются элементы следующих основных компетенций:

– ПК-1. Целостно, духовно, теоретически и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией (частичное освоение).

– ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений (частичное освоение).

знать: простые и сложные формы, особые формы вокальной и хоровой музыки, вариационную и сонатную формы, рондо и рондо-сонату; циклические и смешанные формы; функции частей музыкальной формы, специфику формообразования в духовных произведениях.

уметь: выполнять анализ музыкальных форм светской и духовной музыки; рассматривать музыкальное произведение в единстве формы и содержания; производить анализ композиции и драматургии, основных средств музыкальной выразительности духовных и светских произведений.

владеть: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины, сведения об аналитико-грамматических средствах и принципах формообразования; навыками анализа музыкальных структур и форм, различными аналитическими подходами к духовной и светской музыке и способностью интерпретировать данные анализа.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель Яровая Я.И.

Дирижирование

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Содержание дисциплины охватывает круг вопросов, связанных с формированием творчески активной личности руководителя церковного хора, теоретически и практически подготовленного к исполнительской и педагогической деятельности: учебно-воспитательной, культурно-просветительской, научно-методической, организационно-управленческой; с развитием интереса к работе с хором, формированием профессиональных знаний, умений и навыков для осуществления исполнительской деятельности с церковным хором.

Дисциплина «Дирижирование» реализуется кафедрой дирижирования регентского отделения.

Задачи дисциплины:

- Развитие мануальной техники, навыков дирижирования в простых и сложных размерах.
- Освоение методов планирования хормейстерской работы с учебным хором.
- Развитие умений творческой интерпретации произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора и богослужебного текста.
- Освоение методов и приемов самостоятельной работы над партитурой, разучивание произведений с хором.
- Воспитание будущего руководителя церковного хора в лучших традициях регентского мастерства Русской Православной Церкви.
- Изучение методической и музыковедческой литературы.
- Знакомство с хоровыми сочинениями различных направлений русской духовной музыки.
- Расширение и углубление теоретических и методических специальных знаний, полученных студентами в результате изучения предметов музыкально-теоретического и дирижерско-хорового циклов.
- Стимулирование интереса учащихся к дирижерско-хоровой деятельности, к профессии регента.
- Формирование нравственных, эмоционально-волевых и коммуникативных качеств дирижера-регента.
- Расширение и накопление репертуарного багажа для будущей вокально-хоровой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Дирижирование» относится к базовой части учебного плана. Она тесно связана с другими специальными дисциплинами – сольфеджио, церковное пение, богослужебный хор и т.д. и интегрирует знания, умения и навыки, полученные студентами на психолого-педагогических, музыкально-теоретических и богословских дисциплинах.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности, поэтому требуется наличие профессиональных способностей. Следовательно, содержание дисциплины интегрирует элементы многих дисциплин и находится с основными предметами музыкального цикла в теснейшей взаимосвязи.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины становится обязательным для успешного прохождения всех видов практик и подготовки к итоговой аттестации.

3. Содержание дисциплины

I курс

Техника дирижирования и ее значение для регента. Дирижирование как психо-эмоциональный и физиологический процесс.

Техническое освоение дирижерских схем, исполнения различных видов вступлений и снятий, ритмических особенностей произведения.

Работа над учебным репертуаром:

За время обучения на первом курсе, учащийся должен выучить 8-10 произведений (не сложных и небольших по объему).

II курс

Развитие и совершенствование дирижерской техники на более сложном учебном репертуаре

Развитие творческой инициативы на основе синтеза средств музыкальной выразительности и поэтического текста, взаимосвязи стиля эпохи, композитора и исполнительского потенциала обучаемого.

Начальный период освоения музыкально-теоретического и исполнительского анализа изучаемого произведения. Осмысленное владение темпами, агогикой и динамикой, применяя приобретенные навыки дирижерской техники.

За время обучения на 2 курсе, учащийся должен выучить 10-12 произведений, в том числе произведения обязательной программы курса.

III курс

Развитие и совершенствование дирижерско-исполнительской техники на репертуаре более крупной музыкальной форме

Освоение сложных метров и дирижерских схем в зависимости от группировки и темпа (5/8; 5/4; 3/4 «на раз»).

Развитие технических навыков в дирижировании песнопений, в которых не указан размер (исполнительский прием «читок»).

Освоение технических и исполнительских приемов в работе над хоровой полифонией.

Формирование хормейстерского мышления. Подготовка обучаемого к клиросной и хормейстерской практике с учебным и богослужебным хоровыми коллективами.

Формирование исполнительского вкуса.

Развитие исполнительских способностей учащегося на лучших образцах русской духовной хоровой литературы.

Выбор исполнительских средств и технических приемов в дирижировании с учетом стилистических особенностей песнопения, направленных на максимальное раскрытие его содержания.

Расширение технических возможностей при исполнении динамических оттенков (от пианиссимо до фортиссимо, длительные крещендо и диминуэндо), быстрых и медленных темпов, агогики.

За время обучения на 3 курсе учащийся должен освоить 14 духовных произведений, в том числе 1 для хормейстерской практики с учебным хором и 11 произведений обязательного репертуара курса.

Практика работы с хором 3 курса

Подготовка к работе с хором: Изучение и анализ партитуры. Выявление предполагаемых трудностей и методов их преодоления. Составление плана разучивания произведения. Работа с хором: Экспозиционная и технологическая фазы разучивания. Работа над художественной стороной исполнения.

Особенности дирижерского жеста в работе с хором. Значение репетиционного дирижерского жеста в процессе разучивания произведения. Формирование начальных навыков концертного дирижирования. Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

IV курс

Совершенствование исполнительской и дирижерской техники

Дирижирование произведений крупных форм, формирование умений интерпретировать и исполнять их. Освоение переменных размеров и сложных сочетаний дирижерских схем.

Владение в полном объеме приемами звуковедения.

Углубленная работа над песнопениями экзаменационных богослужений (Литургия, Всенощное бдение).

Формирование художественного вкуса.

Формирование навыков исполнения духовных песнопений в процессе богослужения, соблюдая триединство – священник, дьякон, хор, не нарушая атмосферы таинства.

Выявление особенностей динамического развития в произведении, приемов подготовки кульминации и ее исполнения.

За время обучения на 4 курсе учащийся должен освоить и разучить с хором: программу выпускного экзамена (2 произведения); из обязательной программы дирижирования: Великое славословие (любого автора), либо иную концертную форму.

Практика работы с хором. 4 курс.

Совершенствование и закрепление исполнительских и практических приемов в работе с богослужебным и учебным хоровыми коллективами в период подготовки программ выпускных экзаменов.

Всестороннее изучение выбранных программ выпускных экзаменов.

Детальная разработка плана репетиций, приемов и методов преодоления предполагаемых трудностей в период разучивания произведений с хором.

Совершенствование навыков темпоритмической стороны исполнения.

Достижение высокой степени хормейстерской и методической подготовленности к реализации исполнительского замысла.

Формирование концертного варианта дирижирования произведениями выпускного экзамена с учебным хором. Итоговые исполнения с подготовленными программами выпускных экзаменов.

Анализ и самоанализ дирижерской (регентской) деятельности выпускника.

Итоговое исполнение выученного песнопения с учебным хором.

Закрепление навыков целостного анализа хорового сочинения.

Всесторонний письменный анализ произведения из программы выпускного экзамена по дирижированию хором: музыкально-теоретический, вокально-хоровой и исполнительский.

Раскрытие содержания произведения, определение интерпретации, выбор необходимых исполнительских средств дирижерского и вокально-хорового воплощения.

Самостоятельное изучение методической и музыковедческой литературы по вопросам анализа произведения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» направлена на освоение следующих компетенций:

- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- вокально-исполнительские возможности разных типов и видов хоров;

- стилевые направления в русской духовной музыке различных эпох, индивидуальные особенности стилей ведущих композиторов;
- принципы и последовательность выполнения исполнительского анализа хорового произведения;
- основные приемы дирижерской техники.

уметь:

- дирижировать в простых и сложных размерах хоровые произведения для разных видов и типов хоров;
- осуществлять исполнительский анализ и вырабатывать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;
- планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом;
- осуществлять анализ собственной дирижерской деятельности с последующей ее коррекцией;
- управлять исполнением хоровых произведений, проявляя при этом творческую волю, эмоциональность в передаче образного содержания.

владеть:

- навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;
- умениями планировать и осуществлять репетиционную хормейстерскую работу с хоровым коллективом;
- способами регулирования хоровой звучности;
- приемами вербальной и невербальной коммуникации.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 академических часов

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Чтение хоровых партитур

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью дисциплины является формирование у студентов навыков профессиональной работы по отбору, изучению, анализу и исполнению на фортепиано хоровых партитур, умению применять эти навыки в дальнейшей богослужебной и педагогической деятельности.

Задачи курса:

- развитие навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур без сопровождения различных стилей и жанров;
- изучение репертуара церковного хора, знакомство с творчеством церковных композиторов;
- развитие навыков анализа хоровых партитур;
- развитие навыка чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности;
- формирование навыков транспонирования хоровых партитур;
- развитие навыка самостоятельной работы над партитурой;
- развитие музыкального вкуса, сопряженного с пониманием стилистики произведений, расширение и обогащение кругозора студентов;
- исполнение любого голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Курс «Чтения хоровых партитур» является базовой дисциплиной профессиональной подготовки будущих регентов, входит в цикл дисциплин дирижёрско-хорового модуля.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Знания и умения студентов приобретаются за счёт изучения дисциплин – «Дирижирование», «Фортепиано», «Вокал», предметов музыкально-теоретического цикла.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Программа курса «Чтение хоровых партитур» разработана для будущих регентов как составляющая часть их профессиональной деятельности с богослужебными, детскими и любительскими хорами. Необходима для успешного освоения всех видов практик, дисциплин «Дирижирование», «Хоровая аранжировка».

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения. Чтение с листа, транспонирование

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программа предусматривает исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella преимущественно гомофонно-гармонического склада лёгкой и средней степени сложности. Основное внимание уделяется 2-х, 3-х строчным партитурам, освоению навыка чтения с листа.

В результате занятий студент должен выразительно исполнять хоровую партитуру на фортепиано, соблюдая логические ударения в словах и цезуры, связанные с фразировкой и вокально-хоровым дыханием.

Уметь анализировать изучаемое произведение с краткой характеристикой хорового творчества композитора, особенностей формы и музыкального языка данного сочинения.

Общее количество произведений за год – 15-20.

Модуль 2. Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения с элементами полифонии. Чтение с листа, транспонирование

Форма проведения занятия – индивидуальные практические занятия.

Программой предусматривается исполнение на фортепиано хоровых партитур для однородного и смешанного хора а capella гомофонно-гармонического склада лёгкой, средней и повышенной степени сложности, изучение партитур с элементами полифонии. Партитуры 2-х, 3-х, 4-х строчные. Чтение с листа. Транспонирование несложных песнопений на малую и

большую секунды (для более подготовленных студентов – на м3 и б3) выше и ниже оригинальных тональностей.

Требование к исполнительству и анализу произведений те же, что и в 1-м модуле. Общее количество изучаемых произведений за год 15-20.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-7. Способность к самоорганизации и самообразованию;
- ПК-1. Способность целостно, духовно и теоретически осмысливать богослужбное пение в богословском и историческом контексте;
- ПК-2. Способность анализировать и подвергать детальному разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных стилей, выстраивать концепцию музыкальных произведений;
- ПК-6. Умение обеспечить богослужение сосредоточенным, молитвенным и осмысленным пением.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать: репертуар церковного хора легкой и средней степени сложности различных эпох и стилей; профессиональную терминологию; специфику формообразования в духовных, светских произведениях; приёмы фортепианного исполнения хоровой музыки; основы самостоятельной работы над хоровым произведением.

уметь: выполнять музыкально-теоретический, вокально-хоровой, исполнительский анализ партитуры; исполнять на фортепиано близко к хоровому звучанию партитуру произведения; петь хоровые голоса без сопровождения или с одновременным исполнением партитуры; транспонировать хоровую партитуру или какой-то голос в заданную тональность; читать с листа хоровую партитуру.

владеть: системой необходимых теоретических знаний, включающих базовые понятия и термины; навыками анализа музыкальных структур и форм; различными аналитическими подходами к духовной и светской музыке; способностью интерпретировать данные анализа репертуара церковного хора, светской программы; исполнительскими навыками хорового звучания при игре партитур.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Трудоемкость дисциплины – **64 часа**

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Кониченко О. Ю., старший преподаватель Влащенко Е.А.

Хороведение

1. Цели и задачи изучения учебной дисциплины

Цель учебной дисциплины – воспитать высококвалифицированных регентов, теоретически и практически подготовленных к исполнительской и педагогической деятельности в качестве регентов и хормейстеров, обладающих знанием базовых принципов методики работы с хором и владеющих соответствующим комплексом умений и навыков в области хорового искусства.

Задачи дисциплины:

- Ознакомление с главными этапами становления и историческими особенностями развития хорового исполнительства в России, персоналиями выдающихся мастеров русской хоровой школы.

- Знакомство с исполнительским творчеством выдающихся церковных и светских хоровых коллективов России прошлого и настоящего.

- Подготовка теоретической и исторической базы для воспитания будущего руководителя церковного хора.

- Ознакомление с литературой по хороведению.

- Освоение базовых приемов самостоятельной работы над партитурой, методов разучивания произведения с хором.

- Накопление первоначального репертуарного багажа для будущей вокально-хоровой деятельности.

- Формирование у студентов общекультурных и профессиональных компетенций в области хорового исполнительства.

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «Хороведение» относится к дирижерско-хоровому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, самостоятельная работа студента.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Усвоение полного курса «Хороведение» является важнейшим условием для изучения всех последующих дисциплин модуля. Главной методической установкой этого предмета является обеспечение постоянной связи теоретических вопросов курса с непосредственным восприятием музыки и конкретными практическими заданиями по «Дирижированию» и «Учебному хору».

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данного предмета необходимо как предшествующее

Курс «Хороведение» является первым базовым курсом дирижерско-хорового модуля в Семинарии. Необходимые знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет параллельного изучения как сопутствующих дисциплин – «Сольфеджио», «Дирижирование», «Фортепиано», «Учебный хор», так и последующих. В особенности дисциплина необходима для освоения следующих дисциплин и практик: «Чтение хоровых партитур», «Практика работы с хором», «Регентская практика» и «Богослужебно-хоровая практика».

3. Содержание дисциплины.

Модуль 1. Исторический обзор развития православной музыки в России

Краткие сведения из истории православного церковного пения. История возникновения профессионального хорового искусства: античность (античный театр, этимология слова «хор», тип и роль хора в древнегреческой и древнеримской трагедии). Хоровое искусство периода Средневековья.

Хоровая культура в эпоху Возрождения, характеристика эпохи, развитие искусства полифонии строгого письма, национальные школы, основные хоровые жанры, значение культуры Возрождения для дальнейшего развития хорового искусства Европы.

Профессиональное хоровое искусство периодов барокко и классицизма.

Профессиональная хоровая культура XIX и XX веков.

История хорового пения на Руси: древнейший период, зарождение профессионального хорового искусства. Значение старейших профессиональных хоровых коллективов: Синодального хора и Придворной певческой капеллы. Характеристика творчества хоровых дирижеров: В.С. Орлова, Н.М. Данилина, П.Г. Чеснокова, М.Г. Климова, А.А. Архангельского, их роль в развитии хорового искусства в России.

Хоровая культура в XX веке: судьба старейших певческих коллективов, профессиональные хоровые коллективы, организованные в стране, выдающиеся хоровые дирижеры и педагоги-хормейстеры.

Модуль 2. Хор как исполнительский «инструмент»

Определение хора. Типы и виды, жанры и разновидности хоровых коллективов. Элементы хоровой звучности как характерные качества хорового исполнения, отличающие его от других видов музыкального исполнительства.

Ансамбль хора, строй хора, дикция хора (обобщенные сведения).

Состав хора (структурный, количественный, качественный).

Типы и виды хоров, состав и исполнительские возможности каждого из них.

Певческие голоса и хоровые партии. Типы певческих голосов, принципы определения певческого голоса, комплектование хоровых партий. Понятие о певческом голосе и характеризующих его качествах: диапазон, сила, тембр, вибрато.

Три группы певческих голосов: детские, женские и мужские: характеристика их исполнительских возможностей.

Расположение хора. Значение правильного расположения участников хора. Учет акустических условий и удобства расстановки певцов – важное условие хоровой дисциплины и наилучшего звучания хора.

Два основных принципа расположения хора. Особенности параллельной и смешанной расстановки певцов.

Схема расстановки хора в зависимости от акустики зала: прямолинейная и дугообразная.

Иные возможности и варианты расстановки певчих на клиросе.

Модуль 3. Средства исполнительской выразительности

Хоровой ансамбль, его разновидности. Ансамбль в зависимости от стиля и фактуры изложения.

Условия хорового ансамбля. Виды хорового ансамбля. Элементы хорового ансамбля.

Метроритмический ансамбль. Взаимосвязь метра и ритма.

Темповый ансамбль. Метрономические указания темпов. Определение верного темпа, отражающего образно-содержательную суть исполняемого произведения.

Типы хорового дыхания. Дыхание: отличие певческого дыхания от физиологического. Типы дыхания. Фазы дыхания. Опора дыхания. Принципы дыхания в хоровой практике, цепное дыхание. Роль упражнений в работе над дыханием.

Атака звука. Приёмы звуковедения. Значение атаки звука и ее влияние на процесс звукообразования. Типы атаки. Особенности работы голосовых связок при твердой, мягкой и придыхательной атаке звука. Работа над формированием звука.

Правила вокального произношения в зависимости от норм звуковедения. Зависимость дикции от темпа, тесситуры и динамики в вокально-хоровом исполнении.

Динамика и фразировка. Статичные и подвижные нюансы. Динамика (динамические оттенки или нюансы от *ppp* до *fff*) – подвижные (крещендо, диминуэндо) и неподвижные (устойчивые, неизменяемые).

Фразировка как важное средство выразительности (отчетливое художественно-смысловое выделение музыкальных фраз и других построений при исполнении произведения). Разграничение при помощи цезур, объединение при

помощи лиг, артикуляции, нюансировки. Выделение интонационных «вершин» фраз, предложений, периодов. Роль фразировки в раскрытии содержания произведения.

Строй хора. Понятия строя в музыке. Темперированный строй. Зонный строй. Камертон.

Историческая ретроспектива видов строя, зонно-темперированный строй, принципы интонирования (система П.Г.Чеснокова и К.К.Пигрова), горизонтальный и вертикальный строй, ладовые тяготения, интонация как эмоционально-выразительная составляющая исполнительской техники певца. Понятие строя в музыке. Темперированный и зонный строй. Строй как средство художественной выразительности хорового исполнения.

Методика задавания тона хору *a capella*.

Особенности интонирования ступеней мажора и минора, хроматического звукоряда, интервалов в восходящем и нисходящем движении.

Закономерности гармонического строя. Особенности интонирования и интервалов и аккордов.

Влияние темпа, тесситуры, динамики на качество хорового строя.

Метроритм и темп. Значение темпа в хоровой музыке.

Медленные, умеренные и быстрые темпы, их обозначение и восприятие.

Закономерности выбора темпа и исполнения в различных темпах.

Основные и производные, постоянные и переменные темпы, их обозначение. Метроном.

Дирижерский метр – (от греч. – metron) – количество дирижерских счетных долей в такте. Соответствие и несоответствие дирижерского метра размеру такта в нотной записи (анализ размера 4/4, который может иметь две или восемь дирижерских долей, в зависимости от темпа, характера звучания музыки и личных музыкально-образных представлений и двигательных ощущений дирижера). В процессе дирижирования дирижерский метр всегда отображается в соответствующей схеме тактирования.

Метр и дирижерская схема в зависимости от темпа, метрической и ритмической группировки.

Занятие 1. Вокальная работа с хором. Основное содержание процесса вокальной работы, дыхание, звукообразование.

Занятие 2. Краткие сведения по механике и акустике голосового аппарата.

Устройство певческого аппарата: дыхательный аппарат, голосовой аппарат, резонаторы подвижные и неподвижные, связь всех частей певческого аппарата.

Модуль 4. Хоровая партитура

Строение хоровой партитуры. Ключевые обозначения хоровых партий.

Виды хоровых партитур.

Строение хоровой партитуры. Размещение и обозначение хоровых партий. Акколады. Ключевые обозначения хоровых партий в партитуре.

Стиль и фактура изложения хоровых произведений. Три основные функции хорового письма: мелодическая, гармоническая, контрапунктическая.

Гомофонно-гармонический склад и разновидности данного типа фактуры.

Полифония, ее разновидности.

Гомофонно-полифонический склад фактуры.

Определение фактуры в гомофонно-гармоническом стиле изложения: вид многоголосия в музыке, основанный на господстве одного голоса, обычно верхнего, и подчинение ему прочих голосов, образующих гармоническое сопровождение, аккомпанемент.

Аккорд, его разновидности в фактуре.

Определение вида хоровой полифонии и краткое ознакомление:

Анализ целостных хоровых произведений – базовый план (по В.Н.Холоповой) ознакомительно.

Модуль 5. Создание церковного хора и организация его работы

Подготовительный период. Комплектование хора.

Начальный этап работы коллектива.

Типы сольных певческих голосов, принципы определения певческого голоса, комплектование хоровых партий, "вокальный оркестр", "вокальная оркестровка».

Классификация певцов по голосам и хоровым партиям в церковном богослужебном хоре.

Варианты подбора певцов, анализ голосов по записям, анализ голосов в группе.

Формирование нравственных и профессиональных требований к поступающим в хор во время отборочного прослушивания. Формирование навыков поведения, организация деятельности, формы контроля и самоконтроля.

Принципы подбора репертуара.

Значение репертуара в период становления и дальнейшего творческого развития хорового коллектива.

Модуль 6. Методика разучивания произведений

Работа над произведением – основное содержание всей творческой деятельности дирижера и хорового коллектива.

Три этапа работы: самостоятельное изучение (подготовка к работе с хором); репетиционная работа с хором; концертное исполнение.

Фазы разучивания церковных песнопений и светских музыкальных сочинений. Работа регента над партитурой. Значение анализа партитуры в работе дирижера хора.

Разучивание произведений – особенности репетиционного процесса в церковном хоре.

Способы преодоления темповых и метrorитмических трудностей в работе с хором. Особенности исполнения сочинений, имеющих простые, сложные и переменные размеры.

Ансамблевые трудности и связи с усложнением взаимосвязи метра и ритма. Ритмические трудности в хоровом исполнительстве. Выравнивание голосов в неподвижных нюансах.

Технологический этап работы над песнопением.

Основные правила и приемы разучивания песнопения. Методы и приемы в зависимости от конкретного типа фактуры, жанра и стиля.

Приемы достижения ансамблевой и интонационной стройности в исполнении на конкретных примерах.

Дирижёрская техника как средство управления хоровой звучностью.

Исполнительский интерпретационный план произведения. Составление исполнительского плана произведения.

Местонахождение и значение кульминаций.

Приемы исполнения динамики в хоре и в дирижерской технике регента.

Модуль 7. Проведение спевки.

Распевание. Распевание, его специфика и значение.

Виды упражнений. Формы и методы распевания хора.

Продолжительность распевания хора и их состав и предназначение.

Составление графика спевки. Составление плана спевки (репетиции). Характеристика процесса разучивания произведения с хором.

Подбор песнопений для богослужения. Подготовка коллектива к богослужению (выступлению).

Стиль управления хором, различные методы и формы управления хором во время богослужения и концертного выступления.

Значение анализа выступления для творческого развития коллектива.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен следующими компетенции:

– ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством

– ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные духовные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией..

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- вокально-исполнительские возможности разных голосов, типов и видов хора;
- этапы разучивания хоровых произведений;
- основы методики работы с хором;
- закономерности хорового строя;
- профессиональную терминологию по хороведению;
- быть знакомым с многообразием стилей хорового письма, хоровой техники, качеств хоровой звучности..

уметь:

– осуществлять первоначальный исполнительский анализ и вырабатывать творческую интерпретацию различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора;

– планировать и осуществлять отдельные элементы репетиционной хормейстерской работы с учебным хоровым коллективом;

– осуществлять базовый анализ и самоанализ дирижерской деятельности.

владеть:

– основными методами планирования и проведения репетиционной хормейстерской работы с хоровым коллективом;

– базовыми способами регулирования хоровой звучности;

– приемами вербальной и невербальной профессиональной коммуникации;

– начальными навыками осуществления исполнительского анализа и интерпретации различных произведений в зависимости от стиля эпохи, композитора..

4. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа, занятия по 2ч в неделю. Форма отчетности зачет с оценкой в 2 семестре.

5. Разработчик.

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Якубова Л.И.

Фортепиано

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Основной целью занятий по данному предмету является воспитание регентов, обладающих необходимым уровнем музыкально-исполнительского и педагогического мастерства для работы с церковным хором, певческими коллективами воскресных школ. Для этого предполагается развитие у студентов необходимых исполнительских способностей, формирование навыков использования фортепиано для знакомства с музыкальными произведениями разных эпох, стилей, жанров, разучивания песнопений с хором, а также для расширения профессионального кругозора студентов.

Задачи дисциплины:

- изучение технических и выразительных возможностей фортепиано; развитие музыкально-творческих способностей студентов на основе приобретенных ими знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- приобретение основных навыков игры на инструменте, развитие игрового аппарата;
- приобретение навыков грамотного разбора нотного текста, чтения с листа, умения использовать инструмент для ознакомления с музыкальной литературой.
- последовательное освоение учебного репертуара, произведений для фортепиано;
- осознание стилевых особенностей фортепианной музыки разных эпох, хоровых партитур богослужебных песнопений.
- осознание принципов работы над фортепианным и церковно-певческим репертуаром;
- расширение музыкального кругозора, изучение фортепианной литературы и богослужебных песнопений;
- развитие музыкально-исполнительских способностей.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Фортепиано» относится к «Дирижерско-хоровому модулю» цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся.

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины является как предшествующее.

Программа по «Фортепиано» разработана для будущих регентов как составляющая часть их профессиональной деятельности с богослужебными, детскими и любительскими хорами. Необходима для успешного освоения всех видов практик и дисциплин.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Программа предусматривает исполнение фортепианного репертуара, в соответствии с программными требованиями, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры). Основное внимание уделяется развитию художественно-исполнительских возможностей студентов, знанию профессиональной терминологии, наличию умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм.

Модуль 2. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

Модуль 3. «Исполнение на фортепиано этюдов, упражнений (гаммы, аккорды, арпеджио). Исполнение на фортепиано художественной программы (полифонические произведения, произведения крупной формы и пьесы). Чтение с листа, транспонирование.»

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-2. Способность к самоорганизации и самообразованию.
- ПК-6. Способность вести соответствующую учебную, воспитательную, просветительскую деятельность в образовательных учреждениях.
- ПРК-2. Способность анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, уметь проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций, выстраивать концепцию музыкального произведения.
- ПРК-3. Способность осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий.
- ПК-4. Умение осуществлять переложение музыкальных произведений для различных составов певческих коллективов.
- ПК-5. Умение проводить репетиционную работу и дирижировать детскими, учебными и самодеятельными хорами

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

- художественно-исполнительские возможности фортепиано; фортепианный репертуар, включающий произведения разных эпох, стилей и жанров; профессиональную терминологию.

уметь:

- использовать фортепиано для ознакомления с музыкальной литературой; анализировать музыкальные произведения.

владеть:

- навыками профессионального разбора нотного текста, чтения с листа, навыками высокохудожественного исполнения произведений на фортепиано, исполнения многострочных хоровых партитур; формами проведения репетиционной работы; осуществлять подбор репертуара для богослужений и творческих мероприятий.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **96** часов.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, старший преподаватель Кониченко О. Ю.

Практика работы с хором

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины – является формирование у обучающихся профессиональных качеств регента, обладающего навыками управления хоровым коллективом как при исполнении произведений во время богослужения, так и в репетиционном процессе.

Задачи курса:

- совершенствование мануальной техники и навыков управления исполнительским процессом.
- наращивание профессионального кругозора через исполнительский анализ и освоение хорового богослужебного репертуара различных церковно-певческих школ, авторов, исторических эпох.
- формирование профессионального мышления обучающихся, подразумевающее развитие различных видов музыкального слуха, художественного вкуса и чувства стиля, навыков аналитической работы над музыкальным сочинением.
- формирование самостоятельности и инициативности в процессе организационно-творческой и интерпретаторской деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Практика работы с хором» относится к Дирижерско-хоровому модулю цикла «Дисциплины» и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей, а так же с предметами цикла «Практика»

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для лучшего освоения данной дисциплины необходимы знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, дирижированию, владение игрой на фортепиано, а также знакомство с пением на клиросе.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Практика работы с хором», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Дирижирование», «Чтение хоровых партитур», «Хоровая аранжировка», «Хороведение», «Вокальный ансамбль», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика».

3. Содержание дисциплины

Работа с нотным материалом. Диапазоны хоровых партий. Методы работы над основными певческими навыками.

Хормейстерские и дирижёрские навыки (дыхание, звукообразование, штрихи, дикция, артикуляция). Подробное изучение элементов хоровой звучности – певческая установка, дыхание, атака звука, приёмы звуковедения, подвижность певческого голоса, дикция, орфоэпия, строй вертикальный и горизонтальный. Тесситура, регистры, фактура, ритм и темп; различные виды ансамбля.

Работа над художественным образом. Работа над концертным выступлением.

Углублённое изучение стилистических особенностей хорового письма. Овладение искусством выявления дирижёрскими средствами главного тематического материала в разных хоровых группах; изучение в работе с хором различных методик репетиционной работы.

Профессия дирижёр-хормейстер. Лидерская и воспитательная функция деятельности руководителя коллектива. Личность дирижёра как определяющий фактор развития хорового коллектива.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими

компетенциями:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования;
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

- особенности целостного восприятия и исполнения духовно-музыкального произведения в единстве его музыкально-технической, духовной и эстетической сторон;
- методы и приемы работы с хоровым коллективом разного состава;
- богослужебный репертуар различной сложности;
- стилистические особенности разучиваемых произведений (с учётом времени создания) и художественно-музыкальные традиции того времени.

уметь:

- комплексно подходить к решению задач, возникающих в процессе разучивания и исполнения хоровых произведений;
- эффективно осуществлять работу с хоровым коллективом;
- самостоятельно выбирать и работать с репертуаром;
- использовать все виды анализа в работе над произведением;
- свободно технически (тактирование и агогика) воплощать нотный текст.

владеть:

- навыками целостного анализа партитуры и навыками разучивания и исполнения хоровых произведений;
- навыками для достижения конкретных целей в процессе вокально-хоровой работы;
- навыками освоения богослужебного репертуара для различных хоровых составов;
- методами репетиционной работы.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 192 академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

Постановка голоса

1. Цели и задачи дисциплины

Целью курса «Постановка голоса» является развитие голоса и слуха, а также художественного вкуса. В процессе работы над певческим звуком учащиеся получают навыки правильной певческой постановки, опоры дыхания, учатся правильному расходованию дыхания, правильной певческой позиции, обеспечивающей голосу такие качества, как звучность, полетность, собранность.

Задачи обучения, стоящие перед преподавателями постановки голоса, можно разделить на три основных блока:

- 1) вокально-технические;
- 2) художественно-исполнительские;
- 3) культурно-просветительские.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Постановка голоса» изучается на 1, 2, 3 курсе (1, 2, 3, 4, 5 и 6 семестры). Курс «Постановка голоса» относится к базовым дисциплинам Ди-рижерско-хорового модуля и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины желательны знания по элементарной теории музыки, сольфеджио, музыкальной литературе, а также владение игрой на фортепиано.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки и умения, полученные при изучении данного предмета, могут быть использованы в дальнейшем при изучении таких дисциплин как «Учебный хор», «Сольфеджио», «Дирижирование», «Вокальный ансамбль», «Церковное пение», «Практика работы с хором».

3. Содержание дисциплины

Модуль I. Основы вокальной техники

Знакомство с основами вокальной техники и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Певческое дыхание и опора звука. Пение вокальных упражнений. Начальный этап овладения певческим дыханием. Пение вокализов 1-й степени трудности (диапазон не более ноты). Приобретение умения самостоятельного разбора мелодий.

Формирование начальных певческих умений и разучивание вокальных произведений 1-й степени сложности.

Формирование ровности и единства тембрового звучания в диапазоне октавы. Освоение высокой певческой позиции. Формирование правильной артикуляции. Разучивание и исполнение вокальных произведений с сопровождением 1-й степени сложности (с включением нешироких интервалов, в умеренном темпе и удобной тесситуре).

Модуль II. Формирование вокально - технических навыков.

Освоение основных приемов вокальной техники и работа над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Пение вокальных упражнений. Развитие певческого дыхания на вокализах 2-й степени сложности (диапазон децимы и более). Работа по сглаживанию регистров: переходные ноты, формирование тембрового единства и ровности звучания голоса.

Продолжение работы над вокальными произведениями 2-й степени сложности.

Формирование певческой кантилены. Формирование способности локализовать и дифференцировать певческие ощущения. Пение произведений 2-й степени сложности.

Работа над вокальными произведениями 3-й степени сложности.

Разучивание и исполнение вокальных произведений 3-й степени сложности. Расширение жанрового диапазона вокальных произведений. Использование разнохарактерных произведений. Развитие вокально-аналитического слуха.

Модуль III. Теоретические основы вокала

Строение голосового аппарата

Определение голосового аппарата. Органы дыхания. Диафрагма и её роль в пении. Органы звукообразования и звукоформирования. Определение резонаторов: головные и грудные резонаторы, их роль в пении. Артикуляционный аппарат.

Вокальные навыки.

Определение вокальных навыков. Певческая установка. Дыхание, типы и фазы дыхания. Опора дыхания. Звукообразование. Атака звука и её виды. Звукоформирование. Дикция. Правила произнесения согласных и гласных звуков в пении. Артикуляция.

Гигиена певческого голоса.

Правила гигиены певческого голоса. Мутация. Занятия пением при различных физических состояниях.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен знать строение артикуляционного аппарата, понимать особенности и возможности певческого голоса, уметь петь легким звуком, без напряжения, владеть техникой дыхания, активной артикуляцией.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

общие компетенции:

– ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

профессиональные компетенции:

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК- 7.Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения учебной дисциплины «Постановка голоса» студент должен:

знать:

– основы вокальной теории;

– возрастные особенности певческого голоса;

- правила гигиены голосового аппарата;

– методы и приемы вокальной работы с детьми;

– основные закономерности и средства художественного исполнения произведений;

– специальную литературу по вопросам вокального исполнительства.

уметь:

– применять вокальные навыки на практике в сольном и ансамблевом исполнении;

– анализировать эмоционально-образное содержание вокального произведения и находить необходимые средства для его раскрытия на практике.

владеть:

– основными принципами и приемами правильного певческого звукообразования;

– навыками вокального исполнительства;

– приемами художественного исполнительства;

– элементарными методическими приемами воспитания певческих навыков и вокальной культуры певцов хора.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 96 академических часов.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, Народная Артистка Республики Мордовия - Алышева Е. В.

Вокальный ансамбль

1. Цели и задачи дисциплины

Целью освоения дисциплины является воспитание вокально-ансамблевых навыков и соответствующих теоретических знаний, необходимых для успешной практической деятельности регента и певчего.

Дисциплина «Вокальный ансамбль» призвана научить студента осознавать и решать как собственные вокальные проблемы, так и вокальные трудности участников ансамбля, добиваться в ансамбле единого целостного звучания при сохранении индивидуального тембрового своеобразия голоса каждого певца.

Задачи курса:

- формирование навыков академического пения в ансамбле;
- воспитание эталона академического певческого звучания, развитие вокального слуха;
- освоение специальной вокальной терминологии;
- формирование мотивации певческой деятельности;
- освоение особенностей церковного богослужебного ансамблевого пения;
- формирование навыков педагогической деятельности по развитию голоса и обучению пению в вокальном ансамбле;
- раскрытие художественно-исполнительских способностей, музыкальности и артистизма студентов через пение в ансамбле;
- развитие мелодического, гармонического, тембрового слуха, полифонического мышления;
- совершенствование культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки, артикуляционного мастерства, овладение основными видами техники исполнительства, богатством штриховой палитры;
- стимулирование у студента творческой инициативы в ходе освоения ансамблевых произведений;
- освоение навыков совместного музицирования при сохранении лучших природных тембральных качеств голоса;
- совершенствование навыков чтения с листа..

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Вокальный ансамбль» относится к дирижерско-хоровому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Учебный хор» и имеющейся базовой музыкально-теоретической, дирижерской и вокальной подготовки. На третьем курсе желательно тесное взаимодействие с педагогами по постановке голоса и координация педагогических требований.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Понятия и усвоенные закономерности, приобретенные навыки и умения, способности, сформированные в курсе «Вокальный ансамбль», используются в обязательных курсах «Церковное пение», «Учебный хор», «Практика работы с хором», а также при прохождении регентской и богослужебной практик.

3. Содержание дисциплины

Прослушивание участников учебного ансамбля по схеме: возраст, певческий стаж, состояние и качество голосового аппарата, диапазон, сила, тембр голоса, особенности певческого дыхания и уровень музыкальных способностей. Для студентов регентского отделения характерна неоднородность состава по голосовым данным, что обуславливает

необходимость устранения наиболее существенных недостатков голосообразования и тщательной индивидуальной работы по становлению основных вокально-хоровых навыков: единорегистровый способ образования звука и высокая позиция звучания, цепное дыхание, различные атаки звука, опора звука, четкая дикция в условиях ансамблевого пения, пение легато и стаккато, кантиленный и речитативный тип исполнения.

В зависимости от количества студентов на курсе, возможно разделение групп на 2 или 3 подгруппы по 3-5 человек в каждой с мелкогрупповыми занятиями по одному учебному часу в неделю.

Дробление на ансамблевые группы различных составов требует соответствующего часового распределения и административных решений в конкретных условиях данного учебного года.

Каждый вокальный ансамбль должен иметь в своем составе не менее трех или четырех человек. Это может быть женское трио, женский квартет, неполный смешанный состав (сопрано-альт-тенор, сопрано-альт-бас, сопрано-альт-мужская ансамблевая группа, смешанный квартет).

В каждом семестре рекомендуется изучение учащимися не менее 5-7 произведений для разных составов. Рекомендуется включать в программу ансамбли, звучащие на богослужении (например, трио архиерейских богослужений).

5 семестр: в программу включаются несложные произведения небольшого объема в удобной тесситуре (трио, квартеты). Возможно удвоение голосов в партиях. Рекомендуется избирать произведения композиторов Ренессанса.

6 семестр: в программу включаются более развернутые по форме произведения, требующие определенной вокальной подготовленности. Рекомендуется избирать произведения западно-европейских композиторов барокко и русских композиторов.

7 семестр: репертуар усложняется: включаются в работу развернутые квартеты с самостоятельными мелодическими линиями в голосах, полифоническими приемами, более широкой тесситурой. Предпочтителен смешанный состав ансамбля. Рекомендуется избирать произведения композиторов Ренессанса, барокко, возможно исполнение отдельных сочинений классико-романтической эпохи.

8 семестр: развитие навыков ансамблевого пения, совершенствование технологии голосообразования

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «Вокальный ансамбль» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате обучения изучения дисциплины студент должен

знать:

- особенности богослужебного исполнения песнопений небольшими вокальными ансамблями;

- профессиональную терминологию для работы с вокальным ансамблем;
- устройство и принципы работы голосового аппарата;
- богослужебный репертуар, музыкальные художественно-выразительные средства вокального ансамбля– профессиональную терминологию.

уметь:

- исполнять партии в составе вокального ансамбля;
- грамотно и осмысленно произносить текст в исполняемых произведениях;
- добиваться слияния голосов всех участников вокального ансамбля (по объему звука, тембру, штриху и т.д.);
- выявлять вокальные и ансамблевые трудности исполнения богослужебных песнопений и определять пути их преодоления;
- пользоваться специальной литературой..

владеть:

- навыками пения в вокальном ансамбле богослужебных и светских произведений;
- всеми видами вокально-хорового дыхания, правильной дикции и артикуляции;
- навыком слышания своего голоса в исполняемой ансамблевой вертикали и понимания его функционального значения;
- навыками работы с богослужебным вокальным ансамблем;
- навыками чтения с листа богослужебных и светских произведений для вокального ансамбля среднего уровня сложности.

5. Общая трудоемкость дисциплины.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, преподаватель, Народная Артистка Республики Мордовия
Алышева Е. В.

Хоровая аранжировка

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью курса «Хоровая аранжировка» является научить будущих регентов делать высокопрофессиональные переложения хоровых произведений для хоров различных составов в соответствии с их исполнительскими возможностями.

Задачи курса:

1. Освоение базовых теоретических положений хоровой аранжировки.
2. Воспитание бережного отношения к особенностям оригинального музыкального текста, подлежащего аранжировке.
3. Выработка навыков создания художественно полноценных переложений партитур для различных хоровых составов, наиболее употребительных в практике православного богослужения.
4. Выработка умения при возникающей необходимости делать небольшие корректные отклонения от аранжируемого базового текста, с использованием знаний, полученных в результате освоения таких теоретических дисциплин, как «Гармония», «Анализ музыкальных форм», «История богослужебного пения».

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровая аранжировка» относится к дирижерско-хоровому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и навыки студентов формируются на основании предшествующих дисциплин музыкально-теоретического курса - «Сольфеджио», «Элементарная теория музыки», «Гармония», «История богослужебного пения». Успешному освоению дисциплины способствует изучение предметов дирижерско-хорового модуля: «Дирижирование», «Хороведение», «Чтение хоровых партитур», «Практика работы с хором», «Вокальный ансамбль».

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение «Хоровой аранжировки» способствует эффективному прохождению учащимися регентской школы цикла «Практика» (учебная практика, производственная практика, преддипломная практика).

3. Содержание дисциплины

- Переложение двухголосных произведений для смешанного хора.
- Переложение 3-х голосных хоров гомофонно-гармонического склада на 4-х голосные.
- Переложения 4-х голосных однородных хоров на 4-х голосные смешанные.
- Переложения с переменным количеством голосов.
- Переложения 4-х голосных смешанных на 3-х голосные 4-х голосные однородные.
- Переложения 4-х голосных смешанных на 3-х голосные однородные.
- Переложения 4-х голосных смешанных на 2-х голосные однородные.
- Переложения многоголосных смешанных на 4-х голосные однородные.
- Переложение одноголосных вокальных произведений с сопровождением для ансамбля или хора a cappella.
- Переложение 2-х голосных вокальных произведений с сопровождением для вокального ансамбля или хора a cappella.
- Переложение одноголосных вокальных произведений с буквенно-цифровым обозначением аккорда для вокального ансамбля или хора a cappella (с досочинением фактуры).
- Переложение для солиста и хора при их раздельном звучании.
- Переложение для солиста и хора при их одновременном звучании.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими

компетенциями:

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной традицией.

– ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин.

– ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар

знать: основные принципы хоровой аранжировки; специфику хоров различных составов; принципы переложения произведений, написанных для различных вокальных составов, в том числе, связанные с непосредственной богослужебной практикой.

уметь: осуществлять переложения хоровых и вокальных произведений для хоров различных составов; делать необходимые корректные отклонения от базового текста аранжируемого произведения в целях его оптимального приспособления к особенностям коллектива исполнителей.

владеть: совокупностью необходимых теоретических знаний, обеспечивающих осуществление регентских навыков в области непосредственной аранжировки различных произведений, используемых в богослужебной практике; навыками бережного отношения к тексту аранжируемого произведения; возможностью непосредственно практически делать необходимые для богослужебной практики хоровые аранжировки.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **64** академических часа.

6. Разработчики:

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, зав. регентским отделением м. Фомаида (Синицкая), старший преподаватель Влащенко Е.А.

Церковный устав

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель курса – привить любовь и благоговейное отношение к православному богослужению, дать представление о его сущности, образе, истории, структуре и особенностях, и научить эффективно использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

Основными задачи курса являются:

- систематически изложить и объяснить структуру православного богослужения;
- раскрыть смысл отдельных богослужебных действий, символов, молитв и священных предметов;
- познакомить со структурой суточного, седмичного и годового круга богослужения, а также с чинопоследованиями Таинств, молебнов и особенностями архиерейского богослужения;
- сформировать навыки практической работы с богослужебными книгами;
- научить самостоятельно составлять чинопоследование богослужения и осмысленно участвовать в нем.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковный устав» относится к Церковно-певческому и церковно-историческому модулю цикла «Дисциплины».

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках книги «Закон Божий» С. Слободского и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины необходимо для освоения таких дисциплин, как: «Обиход церковного пения», «Практика работы с хором», а также для прохождения учебной (Учебный хор) и производственной (богослужебно-хоровая, регентская, педагогическая) практик. Изучение дисциплины позволит успешно применять полученные навыки и умения в дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1.

Предмет изучения, задачи и значение устава в православном богослужении. Методы исследования, источники. Сущность, форма и содержание Ветхозаветного и Новозаветного богослужения.

История развития устава православного богослужения. Древние монастырские уставы: Устав Саввы Освященного, Студийский Устав, Устав Великой Церкви. Формирование Устава в русской Православной Церкви (2 часа).

Понятие о храме и богослужении. Происхождение христианского храма. Раннехристианское богослужение.

Внешний вид храма: типы, архитектурные формы. Внутреннее устройство: алтарь и его принадлежности, Средняя часть храма и иконостас. Притвор. Колоколья и колокольный звон.

Три степени священства. История церковной иерархии. Понятие о хиротонии и хиротесии. Функции, облачения и награды священнослужителей (епископ, пресвитер, диакон).

Церковнослужители: их обязанности и облачения (чтец, пономарь, иподиакон)

Цвета священных облачений Система суточного и седмичного богослужения.

Время совершения и формирование служб суточного круга богослужения; богослужебные сутки; вечернее, утреннее и дневное богослужение. Идейный смысл и современный состав служб церковного дня. Духовное содержание, история развития служб седмичного круга богослужения. Изменяемые и неизменяемые молитвословия.

Система годового богослужения. Понятие о годичном круге богослужения. История развития, формирование, структура. Древнейшие календари и месящесловы. Посты. Праздники и их разделения (2 часа).

Библейский песенный материал и церковная гимнография.

Последование всенощного бдения в воскресный день. Схема.

Богослужебные книги. Богослужебное Евангелие. Обзор, чтение Евангелия на службах суточного круга и в особые дни церковного года.

Богослужебный Апостол. Содержание, нумерация зачал, зачало «от полу», «преступка», «отступка», рядовые и особые чтения, чтение одного, двух и трех зачал. Приложения Апостола. Схема чтения Апостола.

Типикон. Место и значение Типикона в богослужебной жизни. Содержание глав и рубрик основной части, дисциплинарной части, характеристика храмовых и Марковых глав, общие правила работы с Пасхалией. Знаки Месящеслова (6 часов).

Модуль 2.

Псалтирь Следованная. История, состав Псалтири Следованной. Устав чтения Псалтири за богослужением в период пения Октоиха и Великого поста.

Часослов. Содержание, обзор основных последований и приложений.

Минейя. Виды, содержание, состав молитвословий, приложения и их практическое применение.

Октоих. Содержание, состав молитвословий, приложения и их практическое применение.

Триодь Постная. Содержание, состав молитвословий, приложения и их практическое применение.

Триодь Цветная. Содержание, состав молитвословий, приложения и их практическое применение.

Ирмологий. Содержание, состав молитвословий, практическое применение.

Служебник (обзор) Чиновник архиерейского священнослужения (обзор).

Требник (виды, обзор). Последование Божественной литургии. Исторический обзор формирования чина литургии. Богословский аспект Евхаристии. Виды литургии и дни совершения. Проскомидия. Литургия оглашенных. Литургия верных.

Модуль 3.

Особенности воскресного богослужения периода пения Октоиха.

Особенности вседневногo богослужения периода пения Октоиха.

Особенности субботного богослужения периода пения Октоиха.

Модуль 4.

Общие особенности богослужений непереходящих двенадцатых праздников.

Богослужение праздника Рождества Пресвятой Богородицы. История и события праздника, духовное содержание праздничных молитвословий. Уставные особенности богослужения праздника, его предпразднства, попразднства и отдания.

Богослужение праздника Введения во храм Пресвятой Богородицы. История и события праздника, духовный смысл молитвословий. Уставные особенности богослужения праздника. Особенности периода пред-и попразднства. Отдание праздника.

Богослужение праздника Успения Пресвятой Богородицы (6 часов).

История и события праздника. Богословие праздничных молитвословий. богослужебные особенности праздника, пред- и попразднства. Чин выноса Плащаницы (устав и традиции). Чин погребения Плащаницы (история, Иерусалимское последование, современная практика).

Богослужение праздника Преображения Господа нашего Иисуса Христа. События и история праздника, духовный смысл молитвословий. Особенности богослужения праздника, периода пред- и попразднства. Чин освящения плодов.

Богослужение праздника Воздвижения Креста Господня. События, история праздника, духовный смысл молитвословий. Суббота и Неделя перед Воздвижением. Чин Воздвижения Креста на всенощном бдении праздника. Попразднство: Суббота и Неделя по Воздвижении.

Богослужение праздника Рождества Христова.

Богослужение праздника Крещения Господа нашего Иисуса Христа. События и история праздника. Богословие праздничных молитвословий. Период предпразднства: Суббота и Неделя перед Просвещением. Особенности Навечерия и всенощного бдения праздника. Чин Великого освящения воды: история, духовное содержание, последование. Попразднство: Суббота и Неделя по Просвещении.

Модуль 5.

Постная и Цветная Триоди. Введение в Постную Триодь. Воскресные дни подготовительного периода к Великому посту.

Начало пения Постной Триоди. Круг Церковных служб Святой Четыредесятницы и их общие особенности. Подготовительные Недели к Великому посту.

Седмичные дни подготовительного периода к Великому посту. Суббота мясопустная.

Особенности богослужений Сырной седмицы.

Особенности малого и великого повечерия в период Великого поста.

Дни совершения. Уставные особенности. Чтение Великого канона преп. Андрея Критского на великом повечерии первой седмицы Великого поста.

Чинопоследование и особенности великопостных часов. Последование Изобразительных. Великопостная вечерня, совершаемая отдельно.

Великопостная утренья. Особенности чтения канона.

Особенности молитвословий великопостной утрени. Порядок чтения канона в седмичный день при одном и двух святых в Минее. Окончание утрени по великопостному чину.

Литургия Преждеосвященных Даров.

Происхождение, история, приготовление Святых Даров, дни совершения. Порядок чинопоследования. Особенности совершения вечерни в соединении с литургией.

Особенности богослужения в случае полиелейного святого в период пения Постной Триоди.

Чинопоследование Пассии. История. Особенности чинопоследования.

Уставные особенности Недель Великого поста (1,2,3,4,5).

Духовный смысл и особенности богослужений. Молебен в Неделю Торжества Православия. Чин выноса Креста в Неделю Крестопоклонную. Поклонение Кресту в понедельник, среду и пяток третьей седмицы.

Богослужение субботних дней.

Заупокойное служение в субботу 2-ой, 3-ей и 4-ой седмиц. Суббота Акафиста.

Четверток пятой седмицы. «Стояние Марии Египетской». Чтение Великого канона.

Седмица и Неделя Ваий. Лазарева суббота. Богослужение праздника Входа Господня во Иерусалим.

Модуль 6.

Общая характеристика богослужений Страстной седмицы.

Особенности последования служб в первые три дня Страстной седмицы.

Особенности последования служб в Великий Четверток.

Особенности последования служб в Великий Пяток.

История и идейное содержание молитвословий. Особенности последования малого повечерия в Великий Четверток вечером, утрени с чтением 12-ти Страстных Евангелий,

великих часов, великой вечерни с выносом Плащаницы, малого повечерия с канонем «На плач Богородицы» Симеона Метафраста.

Особенности последования служб в Великую Субботу (4 часа).

Начало пения Цветной Триоди. Последование Пасхи (2 часа).

Начало пения Цветной Триоди. Последование Пасхи. История праздника, духовное содержание пасхальных песнопений. Чинопоследование и особенности крестного хода, Пасхальной утрени, Пасхальных часов, литургии. Чин освящения артоса. Великая вечерня в первый день Пасхи.

Последования служб Светлой седмицы.

Особенности богослужений Светлой седмицы. Богослужение пятка Светлой седмицы, водосвятный молебен.

Уставные особенности Антипасхи.

Уставные особенности Антипасхи (Недели Фоминой). Начало поминовения усопших.

Общие особенности богослужений от Недели Антипасхи до отдания Пасхи. Богослужение вторника второй седмицы по Пасхе («Радоница»).

Богослужение во вторник второй седмицы по Пасхе (устав и традиция поминовения усопших). Последование панихиды.

Преполовление Пятидесятницы. Отдания Пасхи.

Богослужение праздника Вознесения Господня.

История, события, богословие праздничных молитвословий. Особенности богослужения праздника, поспраждства, отдания.

Особенности богослужения в Троицкую родительскую субботу.

Заупокойное служение в субботу накануне Пятидесятницы: история, связь с субботой мясопустной, уставные особенности.

Богослужение праздника Пятидесятницы.

История, духовное содержание молитвословий. Особенности всенощного бдения. День Святого Духа. Великая вечерня в Неделю Пятидесятницы с чтением коленопреклоненных молитв.

Неделя Всех Святых. Неделя Всех Святых в земле Российской просиявших.

Окончание Цветной Триоди. Особенности богослужений.

Особенности богослужения в случае полиелейного святого в период пения Цветной Триоди.

Богослужение праздника Сретения Господня. Богослужение праздника Благовещения Пресвятой Богородицы.

Модуль 7.

Богослужение частное. Понятие «таинство», «символ», «образ». Православное, католическое и протестантское учение о Таинствах. Таинства, их установление и назначение. Требник. История, содержание. Требник Петра Могилы.

Таинство Крещения и Миропомазания. Таинство Брака. Таинство Елеосвящения (Соборование). Установление и сущность Таинства. Таинство Покаяния. Таинство Священства (4 часа).

Модуль 8.

Чинопоследования по усопшим.

Богослужения молебных пений. Виды молебных пений. Значение для христиан. Место, время и условия совершения. Содержание общего молебна. Малое освящение воды. Великое освящение воды. Молебен с Акафистом. Молебен с Канонem и без Канона.

Особенности архиерейского богослужения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

компетенций:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной

деятельности;

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные исторические вехи развития устава;

– литургическую терминологию;

– содержание и устав служб периода пения Октоиха, Постной и Цветной Триоди;

– исторические, богословские и богослужебные особенности православных праздников, а также Таинств Православной Церкви;

– содержание и устав чинопоследований частного и архиерейского богослужения;

уметь:

– пользоваться богослужебными книгами;

– составлять службы на конкретные дни церковного года;

– аргументировано объяснить те или иные уставные особенности в каждом конкретном случае

владеть:

– практическими навыками составления различных служб, используя богослужебные книги.

– навыками рефлексии, самооценки, самоконтроля.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 448 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

Церковное пение (обиход)

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель: подготовка квалифицированных специалистов (регентов), обладающих теоретическими знаниями и практическими навыками, которые позволяют руководить хором за богослужениями суточного и годового круга.

Задачи:

1. освоение системы гласов церковного пения (Осмогласия на «Господи, воззвах», на «Бог Господь», ирмосов воскресных и праздничных канонов, по-добнов) Русской Православной Церкви;
2. освоение обиходных песнопений суточного (Вечерни, Утрени, Божественной Литургии) и годового (богослужений периода пения Постной и Цветной Триоди, двенадцатых праздников с их уставными особенностями) богослужебного круга;
3. освоение песнопений архиерейского богослужения, а также песнопений частного богослужения (молебна, отпевания и проч.),
4. освоение богослужебного устава;
5. освоение дирижирования песнопений с несимметричным метром
6. освоение принципов распределения хоровых партий в зависимости от состава хора.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковное пение (обиход)» изучается с 1-го по 8-ой семестр. Дисциплина «Церковное пение (обиход)» относится к базовым дисциплинам «Церковно-певческого и церковно-исторического модуля» и является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения данной дисциплины учащийся должен обладать хорошими музыкальными данными, владеть навыками нотной грамоты и сольфеджирования, игрой на фортепиано, а также навыками пения на клиросе.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Церковное пение (обиход)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» и Итоговой аттестации.

3. Содержание дисциплины

Изучение стихирных, тропарных и ирмологических гласов (осмогласие московской традиции, и придворный обиход).

Неизменяемые песнопения. Всенощное бдение. Литургия.

Двенадцатые праздники. Подобны.

Песнопения Великого Поста. Песнопения Великого повечерия. Песнопения Литургии Преждеосвященных Даров. Песнопения Страстной Седмицы. Песнопения Цветной Триоди.

Требы: Панихиды и отпевания, Венчание, Крещение, Елеосвящение, молебны, Архиерейское служение.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

– ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

Учащийся, освоивший курс «Церковное пение (обиход)» должен

знать:

- систему гласов, их структурные особенности (количество мелодических строк, порядок их чередования, задачу тона для разных типов и видов богослужебных хоров);

- основную мелодию неизменяемых и изменяемых обиходных песнопений всего богослужебного круга;

- основные подобы;

- чинопоследование всedневных и праздничных богослужений годового круга;

уметь:

- наизусть спеть основную мелодию гласа: на «Господи, воззвах», на «Бог Господь» и воскресных ирмосов;

- пропеть наизусть все партии образца того или иного гласа;

- задать тон на разный вид и тип хора;

- распеть любой богослужебный текст указанного гласа;

- исполнить на фортепиано наизусть заданный образец гласа;

- продирижировать песнопение указанного гласа.

владеть навыками:

- задачи тона по камертону;

- дирижирования певческим составом учащихся (в трех- и четырехголосном исполнении);

- дирижирования обиходных песнопений с несимметричным метром.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **576** академических часов.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

История церковной музыки

1. Цели и задачи освоения дисциплины

Целью курса «История церковной музыки» является воспитание высококвалифицированных руководителей церковного хора, знающих основные особенности национальных школ, важнейшие исторические формы существования духовной музыки и способных применять исторические знания в практической деятельности.

Задачи:

- изучение истории богослужебного пения, излагаемой в музыкально-эстетической традиции христианского Востока и Запада;
- воспитать у студентов навыки анализа духовных произведений, их особенностей, важнейших явлений духовного музыкального искусства;
- научить работать с музыковедческой литературой, посвященной духовной музыке;
- расширить музыкально-культурный кругозор студентов на основе изучения лучших образцов духовной музыки

2. Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина «История церковной музыки» относится к церковно-певческому и церковно-историческому модулю.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Необходимые знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих и сопутствующих дисциплин – «Элементарная теория музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Постановка голоса», «Фортепиано», «Гармония».

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данного материала необходимо как предшествующее

Содержание дисциплины необходимо для освоения дисциплин «Музыкальная литература», «Дирижирование», «Учебный хор», «Анализ музыкальных форм», «Практика работы с хором», а также при прохождении регентской и богослужебной практик.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. История духовного пения дохристианской эпохи

История церковной музыки: определение, сущностные характеристики. Отличия богослужебного пения от светской музыки.

Происхождение и функционирование музыки. Основные этапы развития музыкального искусства, периодизация.

Древнееврейская музыка.

в храме Соломона в Иерусалиме (10 в. до н.э.) с участием оркестра и хоров.

Краткий обзор музыкальных культур Древнего Египта, Древнего Рима.

Богослужебное пение Ветхого Завета. Роль музыки в Ветхом Завете. Музыка античности. Музыкальная культура античности как высшее выражение культуры Древнего мира. Культура Древней Греции и Древнего Рима.

Древнегреческая теория музыки, система ладов и тетрахордов, учение об этосе, основные музыкальные жанры. Пифагорейский звукоряд. Система теорхордов (диатонический, хроматический, энгармонический).

Модуль 2. История церковного пения Византии

Раннехристианское богослужебное пение.

старца Симеона («Ныне отпускаеши») и ангельское славословие «Слава в вышних Богу» (Великое славословие).

Свидетельства о введении в богослужение Псалтири и других ветхозаветных текстов гимнографического характера. Использование наряду с каноническими текстами в церковном богослужении 18 псалмов и од Соломона. II-III вв. (гимн Христу в «Педагоге» Климента Александрийского, песнь дев в «Пире десяти дев» сщмч. Мефодия Патарского с алфавитным акростихом.

Византийская певческая система, буквенная нотация
 Жанровая система раннехристианской церкви – псалом, песнь, гимн и др. Основные жанры византийской гимнографии
 Система выразительных средств, присущих каждому жанру (жанровый стиль):
 Воззрения на церковное пение отцов церкви. Песнопевцы.
 Византийская система осмогласия
 Амвросианское пение IV в. – наиболее ранняя форма богослужебного пения в Западной Европе.
 Реформа папы Григория Двоеслова (конец VI – начало VII в.)
Модуль 3. Русское богослужебное пение X – XIV вв.
 Введение. Эстетика древнерусского певческого искусства.
 Древнерусское богослужебное пение и Византия.
 Святые равноапостольные Кирилл и Мефодий. Проблема русско-болгарских связей.
 Теоретические основы богослужебного пения Древней Руси.
 Гласовая система Древней Руси.
 Жанровая система древнерусского пения.
 История песнопений древнерусского пения.
 Первый (предначинательный) период русского богослужебного пения.
 Период кондакарного пения на Руси.
 Письменные певческие памятники столпового распева. Основные типы певческих книг.
 Напевное чтение как часть певческого искусства Древней Руси.
 Основы безлинейной знаменной нотации. Крюковая азбука.
Модуль 4. Период столпового знаменного пения
 Теория музыки в Древней Руси: древнерусские певческие азбуки, памятогласия, кокизники, «лица», фитники.
 Пространные распевы XV-XVII веков Большой знаменный распев как развитие столпового знаменного распева.
 Путевой распев. Демественный распев.
 Особые формы церковного пения. Ананайки и хабувы. Хомония. Многогласие.
 Завершение эпохи знаменного распева
Модуль 5. Период раннего русского многоголосия
 Период раннего русского многоголосия. Путь и демество. Особенности строчного пения (XVI в.), его нотация, разновидности.
 Выдающиеся распевщики Древней Руси. Многораспевность как система богослужебного пения на Руси.
 Государевы певчие дьяки
 Патриаршие певчие дьяки. Казанское знамя.
 Позднейшие распевы: киевский, болгарский, греческий.
 вырисовывание тонико-доминантных отношений и периодическая квадратность ритмическоДревнерусское певческое образование
Модуль 6. Эпоха русского православного богослужебного пения XVII-XX вв.
 Русское православное богослужебное пение конца XVII – XX веков. Русское барокко. Общий обзор.
 Конец XX – начало XXI века – новые тенденции в духовной музыке.
 Первый период (период польско-украинского влияния).
 Русское барокко и его влияние на певческую культуру.
 Н. Дилецкий. «Идея грамматики мусикийской».
 Теория партесных сочинений. Обиходные партесные сочинения.
 Партесный хоровой концерт.
 Сочинения Василия Титова. Концерты С.Беляева, Н.Бавыкина.

Канты и псалмы как бытовые партесные жанры. Условия исполнения, литературная основа, стилистические особенности. Музыкальный язык кантов и псалмов.

Жанровые разновидности кантов. Время условия формирования различных разновидностей. Жанровые истоки. «Псалтирь рифмотворная» Полоцкого и Титова.

Духовные канты: «Псалтирь рифмотворная» Полоцкого и Титова. Панегирические и виватные канты; виватные сюиты. Лирические канты. Пасторальные и шуточные канты.

Традиции партесного многоголосия в истории русской музыки.

Период итальянского светского влияния (общий обзор).

Итальянские духовные композиторы. Галуппи, Сарти.

Хоровое духовное творчество М. Березовского

Модуль 7. Классицизм и романтизм в духовной музыке

Музыкальный классицизм. Духовные сочинения Д. Бортнянского

Хоровые концерты С. А. Дегтярева

С. Дегтярев – современник Бортнянского. Особенности его судьбы и творческого стиля.

Духовный композитор А. Ведель. Д. Турчанинов

Духовные композиторы школы Бортнянского

Немецко-петербургская композиторская школа в духовной музыке. Классицистская и романтическая стилистика в духовной музыке.

Композиторы Придворной певческой капеллы. А. Львов. Глинка и его духовные сочинения.

Московская школа духовной музыки XIX столетия. Иеромонах Виктор, композиторы Чудова монастыря. Духовный композитор архимандрит Феофан.

Духовные сочинения П. Чайковского.

Римский-Корсаков. Его деятельность в Капелле и духовные сочинения.

А. Архангельский. Детство и юность. Первоначальное музыкальное обучение. Регент архиерейского хора. Жизнь в Петербурге, занятия в консерватории. Получение диплома регента в Придворной певческой капелле. Создание хора Архангельского. Его начало, цели и задачи регента. Рост мастерства и известности. Уникальность коллектива и его репертуара. Первое включение женских голосов.

Доклады о духовных композиторах второй половины XIX века. А. Копылов, Е. Азеев и др. по выбору.

Модуль 8. Русская духовная музыка XX столетия

Новое направление русской духовной музыки.

Синодальное училище церковного пения и Синодальный хор. Хор Чудова монастыря.

Духовное творчество А. Кастальского.

Духовное творчество П. Чеснокова.

Форма проведения занятия: лекционная.

Духовные сочинения С. Рахманинова

Духовные сочинения А. Гречанинова.

Форма проведения занятия: лекционная

Краткое содержание, раскрывающее тему:

Духовная музыка С.И. Танеева. Духовная музыка Н. Голованова.

Духовное творчество А. Никольского.

Духовное творчество А. Аренского.

Русские композиторы зарубежья. А. Чесноков, Н. Черепнин, Кедровы (отец и сын) и др.

Духовная музыка в творчестве русских композиторов XX века.

Духовный композитор Сергей Трубачев. Духовное творчество архимандрита Матфея.

Г. В. Свиридов и его православные песнопения.

Современная духовная музыка. Митрополит Илларион (Алфеев). Митрополит Ионафан (Елецких).

Доклады об отечественных композиторах – авторах духовной музыки. В.Мартынов, Р.Щедрин, Б.Тищенко, А.Шнитке, С.Слонимский, С.Губайдулина (по выбору).

4. Требования к результатам освоения дисциплины.

В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими *компетенциями*:

– ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.

– ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

– основные термины и понятия, касающиеся дисциплины «История церковной музыки»;

– основные музыкальные примеры и основные научные исследования по важнейшим этапам развития духовной музыки;

– основные певческие стили, основной свод песнопений разных эпох, жанров и стилей;

– основные нотные издания.

уметь:

– проводить историко-стилевой анализ музыкального произведения; самостоятельно приобретать новые знания по дисциплине «История церковной музыки»;

– раскрывать художественное содержание песнопений, самостоятельно изучать песнопения разных стилей и жанров;

– использовать знания в области истории духовной музыки в регентско-певческом, общекультурном и музыкальном контексте.

владеть:

– основными принципами и методами проведения историко-стилевого анализа, навыком использования в регентской деятельности полученных знаний;

– способностью использовать знания основных этапов развития духовной музыки и их взаимодействия.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 192 часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А и старший преподаватель Якубова Л.И.

Введение в догматическое богословие

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель данной дисциплины – формирование у обучающихся представления об основных догматах Православной Церкви и их влиянии на формирование жизненной позиции православного христианина.

Задачи дисциплины:

- познакомить обучающихся с содержанием догматического учения Православной Церкви;
- дать представление о содержании основных понятий и терминов православной догматической науки;
- продемонстрировать единство и неразрывную связь между существующим ныне православным догматическим учением и учением, содержащимся в Священном Писании Ветхого и Нового Завета;
- дать хронологически последовательный очерк истории догматических движений от времен апостолов и до наших дней;
- определить основные причины вероучительных отличий богословских систем христианских Востока и Запада;
- познакомить обучающихся с основными тенденциями в современной догматической науке.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса базируется на знаниях, полученных в результате освоения дисциплин «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История христианской Церкви» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Нравственное богословие», «История Русской Православной Церкви», а также применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Введение, основные понятия богословия. Проблемы богопознания.

Введение, основные понятия богословия. Богословие как наука. Вероучительная литература (Библия, исповедания, символы, катехизисы, символические книги и т. д.). Божественное Откровение. Священное Предание, его формы и Священное Писание. Понятие о вере и молитве. Богословие, апофатический и катафатический способ богословия. Догмат, свойства догмата. Вероучительная истина, богословское мнение. Прельщение, ересь. Схоластика, западное пленение русского богословия. Проблемы богопознания, его характер и границы. Нравственные условия Богопознания. Естественное и сверхъестественное богопознание. Характер и границы богопознания. Практическая направленность богопознания. Богословие и наука. Необходимость нравственных условий богопознания: чистота сердца, преуспевание в добродетели, молитва.

Модуль 2. Троический догмат и внутритроические отношения.

Троический догмат: сущность и содержание. Спор вокруг *filioque*. Троический догмат; история тринитарных споров; заслуга св. отцов каппадокийцев в становлении единой троичной терминологии; троическая терминология: сущность; энергия; природа; лицо,

ипостась. Проблемы использования понятия «личность» в богословии. Бытие и единственность Бога. Догмат о Пресвятой Троице. Указание на троичность (множественность) Лиц в Боге в Ветхом Завете, свидетельства Нового Завета. Божественное достоинство Бога Отца, Бога Сына и Бога Духа Святого, ипостасные свойства. Монархия Бога Отца. Единосущие Лиц Пресвятой Троицы, перихорисис. Догмат о Святой Троице – основание для богопознания. Духовная жизнь человека в свете откровения о Троице. История возникновения и развитие богословских споров о личном свойстве Святого Духа. Принятие filioque на Западе. Filioque как догмат Римо-Католической Церкви. Практические последствия принятия этого догмата для духовной жизни.

Модуль 3. Сотворение мира и человека. Грехопадение и его последствия.

Бог и мир. Христианская космология. Сотворение мира Богом «из ничего». Причины творения. Участие всех Лиц Пресвятой Троицы в деле творения. Ангелология. Мир духовный, ангельский, свойства ангельской природы. Мир материальный. Антропология. Сотворение человека. Состав человеческой природы: дихотомия и трихотомия. Философские и нерелигиозные теории происхождения мира. Дуализм, пантеизм, материализм. Основные возражения против учения о творении мира из ничего. Образ и подобие Божие в человеке. Человеческая душа и ее свойства, свобода выбора, воля человека, деятельность (энергия) человека, назначение человека. Установление брака и его цель. Состояние человека до грехопадения. Античные представления о достоинстве человека. Учение святых отцов о богообразности человека. Соотношение образа и подобия Божия в человеке. Черты образа Божия в человеке. Падение денницы и части ангелов, появление зла. Последствия грехопадения человека: отклонение ума человеческого от Бога, тление и смерть человека и мира, страстность и страдания, повреждение воли человека и попадание человека под власть диавола. Состояние прельщенности человека.

Модуль 4. О Боге Спасителе и Исккупителе.

Понятие о Промысле Божиим. Действия Промысла Божия: миропхранение и мироправление. Свобода человека и Промысел Божий. Предведение и предопределение Божии. Проблема детерминизма. Необходимость спасения. Предвечный совет Пресвятой Троицы о спасении рода человеческого. Участие Лиц Пресвятой Троицы в спасении человека. Приготовление Богом рода человеческого к принятию Исккупителя мира.

Модуль 5. Учение Церкви о природах и ипостаси Иисуса Христа (Христология).

Иисус Христос – истинный Бог (свидетельства Священного Писания, учение Отцов Церкви); заблуждения относительно Божеского достоинства Иисуса Христа. Иисус Христос – истинный человек (свидетельства Откровения о человечестве Спасителя); ересь докетизма; отличие Иисуса Христа от нас по человечеству. Краткая история догмата. Ипостасное соединение двух природ во Христе (образ соединения). Следствия ипостасного соединения двух природ во Христе.

Модуль 6. О совершении Господом Иисусом Христом нашего спасения или о Таинстве Искупления (Сотериология)

Этимология слова «искупление». Необходимость Искупления для спасения человека. Цель и значение Искупления. Библейские и святоотеческие образы Искупления. Различные теории искупления (юридическая, нравственная и «органическая» теория Искупления). Составляющие Искупления (Боговоплощение; учение Господа нашего Иисуса Христа; чудеса Спасителя; Крестная смерть; сошествие Иисуса Христа во ад; Воскресение Господа Иисуса Христа; Вознесение Господа Иисуса Христа; вечное царствование Иисуса Христа по Вознесении). Составляющие Искупления (освобождение от наказания; очищение от грехов; примирение с Богом; дарование полноты благ).

Модуль 7. Учение Церкви о Пресвятой Богородице.

Учение Церкви о Пресвятой Богородице. Мариология. Пресвятая дева Мария является Богородицей и Приснодевой. Боговоплощение и его следствия. Почитание Пресвятой Богородицы Православной Церковью.

Модуль 8. Учение о Благодати Божией

Необходимость Божественной помощи для усвоения плодов Искупления. Благодать как сила, освящающая и усваивающая плоды искупительного подвига Христа Спасителя. Понятие о благодати в свете Священного Писания. Участие Лиц Святой Троицы в раздаянии благодати. Виды благодати (всеобщая благодать; церковная благодать; оправдывающая благодать; благодать, сохраняющая и взращивающая духовную жизнь; особые дарования благодати). Отношение благодати к свободе (пелагианство; учение блаженного Августина; православное учение; значение веры и добрых дел для спасения).

Модуль 9. Апофатические и катафатические свойства Божии. Антропоморфизмы.

Апофатические свойства Божии. Божественная природа: Единство существа Божия; свойства существа Божия. Самобытность (Сущий). Безпредельность. Независимость. Неизмеримость и вездеприсутствие. Вечность. Неизменяемость. Катафатические свойства Божии и антропоморфизмы. Всеведение. Разумность и Премудрость. Святость и Свет. Всомогущество. Благодать, Любовь и Милосердие. Правосудность или Справедливость. Антропоморфизмы: очи и зрение, уши и слух, уста и глаголение, обоняние, лицо, руки, десница, осязание, ноги и хождение, клятва, гнев и ярость, забвение, сон и дремание Божии.

Модуль 10. Учение о Церкви (Экклесиология)

Общее понятие о Церкви Христовой. Существенные свойства истинной Церкви Христовой. Основание Церкви Господом Иисусом Христом. Цель и назначение Церкви. Господь Иисус Христос – Глава Церкви. Святой Дух в жизни Церкви. Существенные свойства истинной Церкви Христовой (единство Церкви; святость Церкви; соборность или кафоличность Церкви; апостольство Церкви). Союз Церкви земной и Церкви небесной. Богоучрежденная церковная иерархия и сущность ее служения (апостолы; епископы; пресвитеры; диаконы). Необходимость принадлежать к Церкви для спасения. Вопрос о границах Церкви. Союз Церкви земной и Церкви небесной (молитвенное призывание и почитание святых; почитание мощей и икон).

Модуль 11. Учение о Таинствах (Сакраментология)

Понятие о Таинствах как средствах освящения человека. Существенные свойства и число Таинств. Видимая сторона Таинств, невидимые действия Благодати Божией в Таинствах. Условия действительности Таинств. Действенность и спасительность Таинств. Отличие Таинств от прочих священнодействий. Таинства Крещения и Миропомазания. Установление таинства Крещения. Благодатные дары Крещения. Крещение – таинство, формирующее христианскую общину. История развития чинопоследования Крещения. Молитвы матери к ребенку, предворяющие Крещение. Оглашение в Древней Церкви. Подготовка к таинству в современных условиях. Символический смысл священнодействий чинопоследования Крещения. Установление таинства Миропомазания. Миропомазание – таинство Святого Духа. История формирования чинопоследования таинства. Связь Миропомазания с Крещением и Евхаристией. Воцерковление. Таинство Евхаристии. Таинство Священства. Установление Таинства Евхаристии; действительность и способ пребывания Иисуса Христа в Святых Дарах; предложение хлеба и вина в Таинстве Евхаристии; отношение Евхаристии к Голгофской Жертве; выводы литургического характера; необходимость и спасительность причащения Святых Христовых Таин. Установление таинства. Внешняя сторона таинства. Внутренняя сторона таинства. Понятие о лицах церковного клира, священнослужителях и церковнослужителях. Понятие о хиротонии и хиротесии. Посвящение (Хиротесия) во иподиакона. Рукоположение (Хиротония) во диакона, священника, епископа. Возведение в чин (хиротесия) протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита. Установление таинства. Внешняя сторона таинства. Внутренняя сторона таинства. Понятие о лицах церковного клира, священнослужителях и церковнослужителях. Понятие о хиротонии и хиротесии. Посвящение (Хиротесия) во иподиакона. Рукоположение (Хиротония) во диакона, священника, епископа. Возведение в чин (хиротесия) протодиакона, протоиерея, игумена и архимандрита. Таинства Покаяния,

Елеосвящения, Брака. Установление таинства Покаяния. История формирования чина Покаяния. Публичное покаяние в Древней Церкви. Тайная исповедь. Возникновение старчества. Исповедальная практика в истории Русской Православной Церкви. Символическое значение священнодействий чина. Духовный облик пастыря, совершителя таинства. История покаянной дисциплины. Установление и сущность таинства Елеосвящения. История формирования чинопоследования таинства. История чинопоследования причащения больных. Духовный смысл Таинства Елеосвящения. Таинство Брака. Возникновение брачного союза и формы его заключения в дохристианскую эпоху. Совершение брака в ранней христианской Церкви. Сущность христианского брака. Таинство Брака и Евхаристия. История чина обручения. История чина венчания. Историческое формирование чина. Духовный смысл молитв и священнодействий венчания второбрачных.

Модуль 12. Завершение судеб мира (Эсхатология)

О Боге как Судии и Мздовоздастеле для каждого человека в частности и для всего человеческого рода. Телесная смерть и бессмертие души. Частный суд. Мздовоздаяние после частного суда (состояние душ праведных после частного суда; состояние душ грешников после частного суда). Молитвы Церкви за усопших. Загробная участь младенцев. Римо-католическое учение о чистилище. Антихрист, время его пришествия, брань антихриста с Царством Христовым. Второе Пришествие Христово. Неизвестность времени Второго Пришествия, признаки Второго Пришествия Христова. Воскресение мертвых, кончина мира, всеобщий Суд. Царство Славы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в догматическое богословие» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

– важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;

иметь представление:

- о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

– об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.

уметь:

- объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;

– работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

– понятийным аппаратом дисциплины

– навыками работы с источниками и литературой по дисциплине

– навыками поиска и обработки информации

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель, протоиерей Александр Адышкин.

Введение в Священное Писание Ветхого Завета

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся целостное представление о Священной истории Ветхого Завета: ее событиях, их последовательности, а также историческом фоне, на котором происходили эти события.

Задачи курса:

- дать учащимся элементарное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- дать элементарные сведения по исагогике Священных книг Ветхого Завета;
- познакомить учащихся с событиями Библейской истории и их последовательностью;
- сформировать у учащихся общее представление об историческом прошлом регионов, в которых разворачивались основные события Ветхого Завета;
- способствовать приобретению навыка ежедневного чтения, осмысления и толкования текста Священного Писания в свете Церковного Предания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках книги «Закон Божий» С. Слободского и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История христианской Церкви», а также применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Введение. Понятие о Библии. О способах уяснения и изъяснения смысла Священного Писания.

Введение в предмет. Понятие о Библии, состав книги. Значение терминов «канон» и «богодуховенность». О различных формах и способах выражения смысла Священного Писания. О способах уяснения и изъяснения смысла Священного Писания.

Модуль 2. Шестоднев.

Дни творения. Сотворение мира и человека. Дни творения. Различные гипотезы, объясняющие продолжительность дней Творения. Образ и подобие Божие в человеке. Блаженная жизнь прародителей в раю. Грехопадение. Обетование о Спасителе (Быт. 3.15). Изгнание из рая.

Модуль 3. Допотопное и Послепотопное Человечество.

Допотопное человечество. Размножение людей на земле. Каин и Авель. Рождение Сима. Потомки Каина (сыны человеческие) и Сима (сыны Божии). Убийство Каином Авеля. Потомки Каина и Сифа. Рождение Сима. Праведный Енох. Распространение нечестия в роде человеческом. Всемирный потоп. Праведный Ной и его семейство. Определение Божие о гибели мира и человечества на земле. Всемирный потоп. Завет Божий с Ноем: жертвоприношение Ноя. Дети Ноя и его пророчество о судьбе их (Быт. 9.25-26). Столпотворение Вавилонское и рассеяние людей (Быт. 11.1-9). Вавилонская башня и происхождение языков. Проблема происхождения рас в свете научных данных. Появление идолопоклонства.

Модуль 4. Период патриархов

Жизнеописание Авраама. Начало истории еврейского народа: его родоначальники: Евер, Фарра, Авраам. Призвание Авраама (Быт. 12. 1-3) и переселение его в землю Ханаанскую. Жизнь Авраама рядом с Хевроном. Лот, его пленение и освобождение. Царь и пророк Салима – Мелхиседек. Агарь и Измаил. Завет Божий с Авраамом в обрезании (Быт. 17. 10-14). Явления Бога Аврааму у дуба Мамврийского, казнь Содомы и Гоморры. Рождество Исаака и принесение его в жертву Богу. Смерть Сарры. Женидьба Исаака и кончина Авраама. Жизнеописание Иакова. Исаак и Ревекка. Продажа первенства Исаавом Иакову за чечевичную похлебку. Получение первородства Иаковом. Бегство Иакова в Месопотамию. Видение таинственной лестницы (Быт. 28. 13-20). Пребывание Иакова у дяди Лавана; женидьба Иакова и богатство его. Возвращение в землю Ханаанскую. Борьба Иакова с Богом (Быт. 32. 24 -32). Смерть Исаака и погребение его в Хевроне. Жизнеописание Иосифа. Сновидения Иосифа, продажа его в рабство. Иосиф в Египте, возвышение его, встречи с братьями. Переселение Иакова в Египет (Быт. гл.45-46). Благословение Иаковом сыновей, в частности пророчество о судьбе потомства Иуды (Быт. 49.10). Смерть Иакова и Иосифа.

Модуль 5. Жизнь евреев в Египте. Исход из Египта. Путешествие в пустыне. Завоевание земли обетованной.

Рабство израильтян в Египте. Страдания евреев в Египте по смерти Иосифа (Исх. 1 гл.). Моисей; его рождение и воспитание (Исх. 2.2-10). Призвание Моисея; видение Неопалимой Купины. Возвращение Моисея в Египет. Чудеса Моисея пред старейшинами и Фараоном. Избавление израильтян от рабства в Египте. Десять египетских казней. Установление праздника Пасхи. Чудесный переход евреев через Чермное море (Исх. 14.22). Гибель египетского войска, победная песнь Моисея (Исх. 15.1–21). Путь израильтян к Синаю и заключение завета с Богом. Чудесные события на пути к Синаю. Заповеди десятословия (Исх. 20.2-17) и другие законы по устройению религиозно-нравственной жизни Израильского народа. Устройство скинии, как места постоянного богослужения. Учреждение иерархии священства. Священные времена – праздники и посты. Странствования израильтян по Синайской пустыне. Казнь разведчиков. Возмущение Корея, Дафана и Авирона. Чудесный жезл Ааронов. Медный змий. Завоевание Заиорданья. Пророк Валаам. Пророчество Валаама о звезде Иакова (Числ. 24.17-18). Последние распоряжения Моисея и его кончина. Завоевание Земли обетованной во времена Иисуса Навина, ее разделение по коленам Израиля. Ханаанские народы, населявшие землю. Религия Ханаана накануне завоевания Обетованной земли. Соглядатаи в Иерихоне. Спасение соглядатаев Раав. Переход через Иордан. Обрезание в Галгале. Явление Иисусу Навину Вождя воинства Господня. Взятие израильтянами Иерихона. Поражение под Гаем. Изобличение Ахана. Взятие Гая. Хитрость жителей Гаваона. Битва у Гаваона. Победы Иисуса Навина на юге и на севере Ханаана. Падение Иерихона и других городов по археологическим данным. Разделение Земли Обетованной между коленами народа Израильского. Выделение городов для левитов. Жертвенник в Заиорданье. Обновление завета между Господом и Израилем в Сихеме. Смерть и погребение Иисуса Навина (Нав. 24.26-30). Погребение останков Иосифа, вынесенных из Египта, в Сихеме. Смерть первосвященника Елеазара.

Модуль 6. Период Судей. (Приблизительно 1200–1025 гг. до н. э.)

Эпоха Судей израильских. Судьи Девора и Варак, Гедеон, Иеффай и Самсон, Илий и Самуил. Пленение ковчега Завета (1 Цар. 4-6 гл.). История Руфи. Обычай левиратного брака.

Модуль 7. Период царей.

Установление царской власти в Израиле. Царь Саул. Помазание Саула на царство Самуилом (1 Цар. 8.1-2; 9.10-12). Непослушание Саула и отвержение его Богом. Помазание Давида на царство (1 Цар. 16.12-13). Давид – оруженосец Саула. Победа Давида над Голиафом (1 Цар. 17 гл.). Возвышение Давида при дворе Саула. Вражда Саула против Давида. Кончина Самуила (1 Цар. 28.3). Смерть Саула. Царь и пророк Давид. Воцарение Давида в Хевроне (2 Цар. 2.4-11). Завоевание Иерусалима (2 Цар. 5.7-9). Перенесение ковчега Завета в Иерусалим (2 Цар. 6.16-17). Давид – предок Мессии. Преступление Давида

и его раскаяние. Восстания Авессалома и Савея. Смерть Давида. Царь и мудрец Соломон. Мудрость Соломона (3 Цар. 3.10-28; 4.20-39). Построение и освящение храма. Слава царствования Соломона. Нравственное падение Соломона и постигшие его бедствия. Раскаяние Соломона.

Модуль 8. Период разделенного царства

Разделение Единого Царства на Израиль и Иудею. Причины разделения и его последствия. Ровоам и Иеровоам. Нечестие царей Израильского царства: Иеровоам, Ахав и Охозия. Пророки Илия и Елисей. Цари из династии Ииуя. Пророк Иона. Иудейское царство при царях Иосафате, Иоасе, Озии. Состояние иудейского царства при царе Иосафате. Состояние иудейского царства при царе Иоасе. Состояние иудейского царства при царе Озии. Падение Израиля. Разрушение Северного царства и переселение израильтян в Ассирию (Самаряне). Царствование иудейских царей: Ахаза, Езекии и Манассии. Понятие о библейских пророках. Пророк Исайя. Царствование Иосии Иудейского и его преемников. Падение Иерусалима и переселение иудеев в Вавилон. Пророк Иеремия. Времена Вавилонского плена. Состояние иудеев в плену Вавилонском (607 – 538 до Р. Х). Псалом 136. Пророк Иезекииль – священник при Иерусалимском храме (Иезек. 5.5-17). Видение поля, усеянного мертвыми костями (Иезек. 37.1-12). Пророчество о Мессии-Спасителе как Пастыре (Иезек. 33 – 34гл.). Пророческое служение Даниила. Отрок Даниил в плену (Дан. 1 гл.). Сон Навуходоносора (Дан. 2 гл.). Три отрока в печи огненной (Дан. 3 гл.). Наказание Навуходоносора за гордость (Дан. 4 гл.) и раскаяние его. Валтасар и падение Вавилонского царства (Дан. 5 гл.). Царь Дарий Мидянин. Даниил во рву львином (Дан. 6 гл.). Пророчество Даниила о восстановлении Иерусалима и о времени пришествия Спасителя (Дан. 9 гл.). Пророчество о семидесяти седмицах (Дан. 9.24-27). Исполнение пророчества.

Модуль 10. Период персидского, греческого и римского владычества

Времена мидо-персидского владычества в Святой Земле. Возвращение иудеев из плена и построение второго храма. Пророки Аггей и Захария. Труды Ездры и Неемии. История Есфири. Времена греческого владычества в Палестине. Александр Македонский в Иерусалиме. Построение храма Самарийского (1 Макк. 1.1-4). Иудеи под владычеством Египетских и Сирийских царей. Гонение Антиоха Епифана. Старец Елеазар; мученики Соломия и ее 7 сыновей (Макк. 5.7). Подвиги Маттафия и его сыновей. Независимость Иудеи. Начало римского владычества в Святой Земле. Царствование Ирода Великого. Религиозно-нравственное состояние евреев пред пришествием Мессии. Секты: фарисеи, саддукеи, и ессеи. Ожидание среди народов Спасителя.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

– основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

– важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;

– основные события библейской истории и их последовательность

иметь представление:

– о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

– об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.

уметь:

– объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;

– работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

– свободно ориентироваться в событиях библейской истории;

– ориентироваться в последовательности событий библейской истории;

– применять полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

– навыками самостоятельного библиографического поиска, аналитического чтения и конспектирования святоотеческих экзегетических творений и богословской литературы.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

Введение в Священное Писание Нового Завета

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель курса: сформировать у обучающихся целостное представление о священной истории Нового Завета: ее событиях, их последовательности, а также историческом фоне, на котором происходили эти события.

Задачи курса:

дать обучающимся:

- элементарное представление о Священном Писании и о его месте в жизни Церкви;
- знания исторического и религиозного контекста, в рамках которого происходили Новозаветные события и создавались Книги Нового Завета.

- познакомить учащихся с событиями Библейской истории и их последовательностью;

сформировать у учащихся:

- общее представление об историческом прошлом регионов, в которых разворачивались основные события Нового Завета;

- дать элементарные сведения по исагогике Священных книг Нового Завета;

- способствовать образованию навыка ежедневного чтения Священного Писания.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса строится на знаниях, полученных в результате освоения дисциплины «Введение в Священное Писание Ветхого Завета» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать дисциплины: «Введение в догматическое богословие», «История христианской Церкви», «Нравственное богословие», а также применять полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Введение.

Краткие сведения о Евангелии. Краткие сведения о Евангелии. Евангелие от Матфея. Евангелие от Марка. Евангелие от Луки. Евангелие от Иоанна. Синоптические Евангелия. Евангелие – Книга Жизни. Религиозное и политическое состояние еврейского народа перед пришествием Спасителя. Историко-географическое описание Палестины. Политическое положение Палестины. Религиозное состояние еврейского народа.

Модуль 2. Период от Рождества Пресвятой Богородицы до выхода Господа Иисуса Христа на общественное служение.

Явление Бога в мир во плоти. Явление ангела священнику Захарии с благовестием о рождении от него Предтечи (Лк. 1.5-25). Христианское предание о Пресвятой Деве Марии, Ее рождении, введении во храм, пребывании в нем. Обручение ее праведному старцу Иосифу. Благовещение Пресвятой Деве Марии о рождении от Неё Сына Божьего (Лк. 1.26-38). Посещение Богоматерью праведной Елизаветы (Лк. 1.39-56). Рождество Иоанна Крестителя (Лк. 1.57-80). Откровение Иосифу Обручнику о Боговоплощении (Мф. 1.18-25). Рождество Господа нашего Иисуса Христа (Лк. 2.1-7). Явление Ангела пастырям Вифлеемским и поклонение их новорожденному Богомладенцу (Лк. 2.8-20). Обрезание Господне. Сретение Господне (Лк. 2.21-33). Поклонение волхвов и бегство св. семейства в Египет (Мф. 2.1-15). Избиение младенцев в Вифлееме и в окрестностях его (Мф. 2.16-18).

Возвращение из Египта и поселение в Назарете (Мф.2.19-23). Детство и отрочество Иисуса Христа. Отрок Иисус в Иерусалимском храме (Лк. 2.39-52).

Модуль 3. Период от выхода Господа Иисуса Христа на общественное служение до первой Пасхи.

Начало общественного служения Господа Иисуса Христа. Явление Предтечи в пустыне Иорданской и его проповедь о покаянии. (Мф.3.1-12, Мк.1.1-8, Лк.3.1-18). Крещение Господа Иисуса Христа (Мф.3.13-17, Мк.1.9-11, Лк.3.21-22). Искушение Иисуса Христа от дьявола в пустыне (Мф. 4.1-11, Лк.4.1-13). Начало проповеди Господа нашего Иисуса Христа. Свидетельство Предтечи об Иисусе Христе и первые последователи Иисуса Христа (Ин. 1.19-51). Брак в Кане Галилейской (Ин.2.1-11).

Модуль 4. Первая Пасха общественного служения Господа Иисуса Христа.

Служение Господа Иисуса Христа от первой Пасхи до второй в Иудее. Изгнание торгующих из храма (Ин. 2.13-25). Беседа Иисуса Христа с Никодимом (Ин. 3.1-21). Беседа Иисуса Христа с самарянкой (Ин. 4.4-42). Служение Господа Иисуса Христа от первой Пасхи до второй в Галилее. Исцеление сына Капернаумского царедворца (Ин. 4.43-54). Проповедь Иисуса Христа в Назаретской синагоге (Лк. 4.16-30). Поселение Иисуса Христа в г. Капернауме и чудеса Его: а) исцеление бесноватого; б) тещи ап. Петра и других больных. Призвание четверых апостолов у моря Галилейского (Лк. 5.1-11). Исцеление расслабленного в Капернауме (Мф. 9.1-8, Мк.1-12). Призвание мытаря Матфея и вечера в доме его (Мф. 9.9-13, Мк. 2.13-17).

Модуль 5. Вторая Пасха общественного служения Господа Иисуса Христа.

Служение Господа Иисуса Христа от второй Пасхи до третьей в Иудее. Иисус Христос в Иерусалиме на второй Пасхе. Исцеление расслабленного при Овечьей купели (Ин.5.1-17). Откровение Иисуса Христа о Своем Богосыновстве (Ин. 5.17-47). Служение Господа Иисуса Христа от второй Пасхи до третьей в Галилее. Защита Иисусом Христом учеников, сорвавших колосья в субботу, значение субботы (Мф. 12.1-8). Исцеление сухорукого (Мф.12.9-13). Возвращение Иисуса Христа из Иудеи в Галилею. Избрание 12 апостолов (Мф.10.1-4). Нагорная проповедь (Мф. 5-7гл.). Исцеление слуги Капернаумского сотника (Мф. 8.5-13, Лк. 7.1-10), воскрешение сына вдовы Наинской (Лк. 7.11-17). Вечеря в доме Симона Фарисея (Лк. 7.36-50). Учение Иисуса Христа в притчах при море Галилейском (Мф. 13.1-58; Лк. 12.1-59, 8.4-18, 13.18-21). Путешествие в Гадару, исцеление гадаринских бесноватых (Мк. 5.1-20). Исцеление кровоточивой женщины и воскрешение дочери Иаира (Мк. 5.22-43). Посольство 12 апостолов на проповедь (Мф. 10.1-42). Заключение Иоанна Крестителя в темницу и усекновение главы его (Мк. 6.17-29). Чудо насыщения 5000 человек пятью хлебами и двумя рыбами (Мф. 14.13-21, Мк.6.31-44). Чудо хождения Иисуса Христа по водам Мф. 14.22-34, Мк. 6.45-53).

Модуль 6. Третья Пасха Общественного служения Господа Иисуса Христа.

Служение Господа Иисуса Христа от третьей Пасхи до четвертой. Беседа Иисуса Христа о небесном хлебе на третью Пасху (Ин. 6.22-71). Исцеление бесноватой дочери хананеянки (Мф. 15.21-28, Мк. 7.24-30) и глухонемого (Мк. 7.31-37). Чудесное насыщение 4000 семью хлебами и несколькими рыбами (Мк. 8.1-9). Исцеление слепого в Вифсаиде (Мк. 8.22-26). Исповедание апостола Петра и первое предсказание Иисуса Христа о Своих страданиях, смерти и воскресении (Мф.16.13-28). Преображение Господне (Мф. 17.1-13, Мк. 9.1-9, Лк. 9.28-36). Исцеление бесноватого лунатика (Мф. 17.14-21, Мк. 9.14-29). Наставления Господа (Мф. 18.1-6, 18-35). Господь Иисус Христос в Галилее перед праздником Кушей. Путешествие Иисуса Христа в Иерусалим через Самарию (Лк. 9.51-56). Избрание и посольство на проповедь 70 апостолов (Лк. 10.1-24). Ответы Иисуса Христа законнику (Лк. 10.25-37). Иисус Христос в Вифании в доме Марфы и Марии (Лк. 10.38-42). Учение Иисуса Христа о молитве (Лк. 11.37-54). Пребывание Иисуса Христа в Иерусалиме на празднике Кушей. Прощение Иисусом Христом жены-грешницы (Ин. 8.1-11), исцеление слепорожденного (Ин. 9.1-41). Притча Спасителя о добром пастыре (Ин. 10.1-21). Учение Господа перед последним путешествием в Иерусалим. Исцеление больного водянкой (Лк.

14.1-24).Притчи: о званых на вечерю, о заблудшей овце, о потерянной драхме, о блудном сыне, о богаче и Лазаре (Лк. 15-16 гл.). Притчи о несправедливом судье, о мытаре и фарисее (Лк. 18.1-14). Благословение детей, ответ богатому юноше (Лк.18.15-27). Воскрешение Лазаря (Ин.11.1-46). Решение Синедриона убить Иисуса Христа (Ин.11.47-57).Исцеление слепого (Лк. 18. 35-43).Обращение Закхея (Лк. 19.1-10). Вечеря в доме Симона прокаженного (Ин. 12.1-11; Мф. 26.1-18).

Модуль 7. Последние дни земной жизни Господа Иисуса Христа.

Последние дни земной жизни Господа Иисуса Христа.Вход Господень в Иерусалим, исцеление больных в Иерусалиме (Мф. 21.1-11,14-17; Мк. 11.1-11; Лк. 19.29-44; Ин. 12.12-19). Бесплодная смоковница (Мф. 21.18-22; Мк. 11.12-14,20-26). Изгнание торгующих из храма (Мф. 21.12-13, Мк. 11.15-19). Обличение начальников иудейских и поучения Господа в храме (Мф. 21.23-23.39). Пророческая речь о разрушении Иерусалима и кончине мира, и о втором пришествии Христове (Мф. 24.1-25.46). Решение синедриона убить Иисуса Христа, замысел Иуды-предателя (Мф. 26.3-5, 14-16; Лк. 22.1-6). Тайная Вечеря и установление Евхаристии. Прощальная беседа и молитва Господа Иисуса Христа (Мф. 26.17-46, Мк. 14.12-31, Лк. 22.7-46, Ин. 13.1-18.1). События в саду Гефсиманском (Мф. 26.47-56, Мк. 14.32-42). Суд над Христом у Анны и Каиафы (Ин.18.13-14,19-24, Мф. 26.57-68). Отречение Петра (Мф. 26.59-75; Ин. 18.15-18, 25-27). Погибель Иуды (Мф. 27.3-10). Суд над Христом у Пилата и Ирода (Мф. 27.2-31, Лк. 23.1-25). Крестные страдания и смерть Иисуса Христа. Крестный путь и распятие Иисуса Христа (Мф. 27.31-56, Мк. 15.20-41, Лк. 23.26-49, Ин. 19.16-37). Погребение Иисуса Христа (Мф. 27.57-66, Мк. 15.42-47, Лк. 23.50-56, Ин. 19.38-42).

Модуль 8. Период от Воскресения Господа нашего Иисуса Христа до Пятидесятницы.

Воскресение Иисуса Христа и явления Его ученикам.Воскресение Христово по Евангелию от Матфея (28.2-10).Пустая гробница (Ин. 20.1-10) Жены мироносицы (Лк. 24.1-12). Явление Христа Марии Магдалине (Ин. 20.11-18). Вечер первого воскресного дня: эммаусские спутники (Лк. 24.13-35). Явление Господа всем апостолам, кроме Фомы, в Иерусалиме (Лк. 24.36-49, Ин. 20.19-25). Явление Иисуса Христа по прошествии восьми дней (Ин. 20.26-29). Явление воскресшего Господа одиннадцати в Галилее (Ин. 21.1-25). Вознесение Спасителя на небо.Вознесение Спасителя на небо (Мк. 16.15-20, Лк. 24.50-53). Пятидесятница.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Введение в Священное Писание Нового Завета» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК-3. осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

– основных действующих лиц и персонажей, местности, народы Священного Писания.

важнейшие повествования и рассказы Священного Писания;

иметь представление:

– о единстве библейских книг, объединенных одной темой – избавлением человечества от зла путем явления в мир Богочеловека Иисуса Христа.

– об актуальности библейских рассказов и повествований в жизни современной христианской Церкви.

уметь:

– объяснить течение истории человечества с точки зрения Священной книги христиан;

– работать с Библией как с ценнейшим источником данных по истории, географии, культуре и др. областях человеческого знания.

– использовать полученные знания в профессиональной деятельности.

владеть:

– понятийным аппаратом дисциплины

– навыками работы с источниками и литературой по дисциплине

– навыками поиска и обработки информации

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

История Христианской Церкви

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель – ознакомление обучающихся с жизнью Христианской Церкви во всех её проявлениях с момента основания до отделения Римско-Католической Церкви в XI в. и некоторых аспектов истории поместных Православных Церквей после XI в.

Задачи курса:

- показать преемственность в развитии апостольского служения в церковной истории;
- развить способность работы с разноплановыми источниками; способность к эффективному поиску информации и критике источников.
- показать развитие движущих сил и закономерностей исторического процесса, места Истории Христианской Церкви в историческом процессе.
- развить навыки исторической аналитики; способность на основе исторического анализа и проблемного подхода преобразовывать информацию в знание, осмысливать процессы, события и явления в их динамике и взаимосвязи.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История Христианской Церкви» относится к Богословскому модулю, цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета» и находится с основными предметами Богословского цикла в теснейшей взаимосвязи.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать исторические аспекты в дисциплинах «История Русской Православной Церкви», «Нравственное богословие».

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Введение в науку

Церковная история как наука. Понятие о Церкви и её истории, источники и историография по истории Церкви её связь с другими науками. Методология церковной истории. Внешняя и внутренняя жизнь Церкви. Периодизация истории Церкви, характеристика основных периодов истории Церкви.

Модуль 2. Эпоха до воцарения Константина Великого (доникийский период)

Состояние древнего мира перед пришествием Спасителя. Римская империя: социально-политическое, религиозно-нравственное состояние, основные философские течения древнего Рима. Иудея: социально-политическое, религиозное и нравственное состояние.

Апостольский период в истории Церкви. Пятидесятница – рождение Церкви, апостольская проповедь. Апостольский собор в Иерусалиме 51 г. и его решения. Распространение христианства в I – III веках в Римской империи и за её пределами. Благовестнические труды св. апостолов. Миссионерские путешествия св. апостола Павла. Мужья апостольские, их жизнь и творения.

История гонений на Церковь. Понятие о мученичестве, религиозная ситуация в Римской империи на заре христианства. Причины гонений на христиан, этапы гонений на христиан. Императоры-гонители и св. мученики. Апологеты христианства I-III вв., цели написания апологий и их основные черты. Константин Великий, его Миланский эдикт и деяния в пользу христиан.

Ереси и секты в древней Церкви I-III вв.

Церковное устройство и вероучение I–III вв.

Модуль 3. Эпоха Вселенских Соборов: период тринитарных споров

Первый и Второй Вселенские соборы. Личность Ария и содержание его ереси, развитие ереси. Созыв и открытие Первого Вселенского собора, участники собора. Ход соборных заседаний. Постановления собора и послесоборные события. Отступление от Никейского Символа Веры, церковная политика императора Константина Великого после собора. Судьба Ария. Церковная политика преемников Константина Великого. Арианское возрождение. Внутрицерковные группы к середине IV века. Деятельность св. Афанасия Великого. Юлиан Отступник и его деятельность против христиан. Новые ереси IV в. Македоняне-духоборцы, аполлинаристы. Деятельность и значение Великих каппадокийцев Василий Великий, Григорий Богослов. Григорий Нисский. Св. император Феодосий Великий. Второй Вселенский собор, его решения и значение.

Монашество в церкви. Зарождение монашества на Востоке. Преподобные Антоний, Пахомий и Макарий Великие. Монашество на Западе. Преп. Иоанн Кассиан Римлянин, св. Бенедикт Нурсийский. Роль монашества в общественной и церковной жизни.

Оригенизм IV–V веков. Блаженный Августин и пелагианство.

Модуль 4. Эпоха Вселенских Соборов: период христологических споров

Третий и Четвертый Вселенские соборы. Несторий и его ересь. Св. Кирилл Александрийский. Третий Вселенский собор и его решения. Судьба Нестория и несторианства. Евтихий и его ересь. Разбойничий собор в Эфесе 449 г., мученичество св. Флавиана. Томос папы Льва Великого. Четвёртый Вселенский собор, его решения и значение. Послесоборные события, бунты монофизитов, «Энотикон» императора Зенона.

Пятый и Шестой Вселенские соборы. Пято-Шестой Трулльский собор.

Модуль 5. Эпоха Вселенских Соборов: период борьбы с иконоборчеством.

Христианская Церковь в середине IX – в середине XI вв.

Седьмой Вселенский собор: вероизложение и анафематизмы. Причины иконоборчества. Первый период иконоборчества в VIII в. Императоры-иконоборцы. Иконоборческий собор 754 г. Гонения на иконопочитателей и монашество. Деятельность свв. Германа Константинопольского и преп. Иоанна Дамаскина. Восстановление иконопочитания на Седьмом Вселенском соборе. Второй период иконоборчества в IX в. Преподобный Феодор Студит, святой Мефодий Константинопольский. Торжество Церкви над всеми ересями (Торжество Православия). Императрица Феодора и император Михаил III.

Церковные соборы Патриарха Фотия. Великий Церковный раскол XI в.

Модуль 6. Восточные поместные Церкви в IX – XX вв.

Восточные поместные Церкви. Константинопольский патриархат: прошлое и настоящее.

Восточные поместные Церкви. Александрийский патриархат.

Восточные поместные Церкви. Антиохийский патриархат.

Восточные поместные Церкви. Иерусалимский патриархат.

Форма проведения занятия: лекционная.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «История Русской Восточной Церкви» в результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК 7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- периоды церковной истории, их краткую характеристику;
- ключевые даты в истории церкви;
- основные события церковной истории;
- жития святых, относящихся к изучаемому периоду;
- особенности и природу различных догматических движений;
- наиболее влиятельные и распространённые ереси, их развитие и основных представителей.

уметь:

- ориентироваться в современной и святоотеческой церковно-исторической литературе, анализировать её в контексте Священного предания церкви;
- на примере Вселенских соборов показать закономерность раскрытия догматов в противостоянии уклонениям от чистоты христианского вероучения.

владеть:

- навыками самостоятельного анализа современной церковной жизни на основании знания церковной истории;
- навыками оценивания современных сектантских движений с точки зрения их связи и подобия с древними отклонениями от Православия.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, кафедра гуманитарных дисциплин, канд. ист. наук, доцент Синдянкина О. К.

История Русской Православной Церкви

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины История Русской Православной Церкви – введение обучающихся в круг ключевых тем и проблем истории Русской Православной Церкви, связанных с областью будущего служения.

Задачи дисциплины:

- способствовать пониманию учащимися истории Русской Православной Церкви во взаимосвязи со Священной историей Нового Завета;
- содействовать всестороннему ознакомлению обучающихся с наиболее важными событиями русской церковной истории, а также выдающейся ролью Православия в исторической жизни нашего Отечества.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» относится к Богословскому модулю, цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Содержание дисциплины интегрирует некоторые элементы дисциплин «Введение в догматическое богословие», «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «История Христианской Церкви» и находится с основными предметами Богословского цикла в теснейшей взаимосвязи.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит более широко и глубоко изучать исторические аспекты в дисциплине «История Русской Православной Церкви».

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Введение в предмет «История Русской Православной Церкви

Русская история – история Русского Православия. Православие как стержень русской культуры. Предмет русской церковной истории. Периоды русской церковной жизни. Общая характеристика источников по русской церковной истории. Письменные, вещественные и не вещественные источники. Важнейшие исследовательские работы по курсу. Методология курса.

Модуль 2. Киевский период истории Русской Православной Церкви

Сведения о христианах на Руси до 988 г. Крещение кн. Ольги. Князь Владимир, его исторический выбор. Обстоятельства крещения Руси. Распространение христианства после кн. Владимира. Канонический статус и структура Русской Церкви, отношения с Константинополем. Позиция Русской Православной Церкви в междоусобной борьбе князей. Первые памятники русской христианской письменности: канонические, гомилетические, агиографические. Прп. Феодосий Печерский и начало монашества на Руси. Духовное просвещение в домонгольский период. Особенности христианского зодчества и живописи в домонгольский период.

Модуль 3. Московский период истории Русской Православной Церкви.

Русская Церковь во время монголо-татарского нашествия. Становление Московской митрополии. Духовный подъём XV в. Прп. Сергей Радонежский, значение его подвига. Ученики прп. Сергия, распространение монашества. Деятельность крупнейших монастырей. Русское зодчество и иконопись XIV-XV вв. Начало автокефалии Русской Церкви. Возрастание роли государства в жизни Церкви. Теория «Москва – третий Рим». Богословские споры рубежа XV-XVI вв. Ересь жидовствующих, её роль в церковно-государственных отношениях. Просветительская деятельность свт. Геннадия Новгородского

и прп. Иосифа Волоцкого. Спор иосифлян и нестяжателей о монастырских владениях. Развитие церковной жизни в землях западной Руси. Причины и последствия Брестской унии. Русская Церковь в правление Ивана Грозного. Созидательная деятельность митр. Макария. Стоглавый собор. Установление патриаршества в Русской Церкви. Церковь в период Смутного времени. Подвиг патриарха Гермогена по защите православия в Москве. Победа народного ополчения. Воцарение Михаила Романова. Русская Церковь при патриархах Филарете, Иоасафе и Иосифе. Деятельность патриарха Никона. Богослужебные исправления и реакция на них. Возникновение и укоренение старообрядческого раскола. Западнорусская Церковь в XVII в. Киево-Могилянская академия. Славяно-греко-латинская академия.

Модуль 4 Синодальный период истории Русской Православной Церкви. Русская Православная Церковь во второй четверти XX – начала XXI вв.

Русская Православная Церковь во время местоблюстительства патриаршего престола. Учреждение Святейшего Синода и сущность его устройства. Состояние церковного управления в XVIII веке. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XVIII в. Образование и духовное просвещение в XVIII в. Святейший Синод и жизнь Русской Православной Церкви в XIX в. Миссионерская деятельность Русской Православной Церкви в XIX в. Монастыри и монашество на Руси в синодальный период. Учение и духовное просвещение в России в XIX веке. Русская Церковь в царствование Св. Царя-Мученика Николая II. Революционная катастрофа в России. Поместный Собор 1917 – 1918 гг. Русская Церковь при Святом Патриархе Тихоне. Гонения на Русскую Православную Церковь. Русская Церковь в условиях гражданской войны. Обновленческий раскол и борьба с ним. Русская Церковь при Местоблюстителе патриаршего престола митрополите Петре и Заместителе Местоблюстителя митрополите Сергии. Церковная жизнь на канонической территории Московского Патриархата за пределами СССР. Русская Церковь в период Великой Отечественной войны. Русская Православная Церковь в период патриаршего служения Алексия I. Русская Церковь при Патриархе Пимене. Русская Православная Церковь Заграницей: миссия в изгнании. Русская Православная Церковь при Патриархе Алексии II. Поместный Собор 1990 г. и избрание Патриарха Алексия II. Возрождение церковной жизни в России в постсоветский период. Русская Православная Церковь при Патриархе Кирилле. Духовное просвещение и образование в XX столетии. Святые Царственные Мученики и Новомученики Российские XX в. Их подвиги значение в истории нашего Отечества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Освоение теоретической и практической частей дисциплины «История Русской Православной Церкви» позволяет получить углубленные знания и навыки для успешной профессиональной деятельности и служения.

Дисциплина «История Русской Православной Церкви» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-7. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

– хронологию ключевых событий истории Русской Православной Церкви, этапы её истории, имена главнейших церковных и общественных деятелей и их роль в жизни Русской Православной Церкви.

уметь:

- анализировать исторические процессы на основе научной методологии; владеть основами исторического мышления; выражать и обосновывать историческими фактами свою позицию по отношению к динамике социально-политических процессов в России;

- систематизировать исторические факты и формулировать аргументированные выводы;

- извлекать знания из исторических источников и применять их для решения познавательных задач.

владеть:

- навыками работы с научно-исторической и публицистической литературой путем выявления общих тенденций и направленности исторического процесса;

- навыками анализа и сопоставления, оценки информации из различных источников;

- навыками участия в полемике по дискуссионным вопросам истории Русской Православной Церкви.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, кафедра гуманитарных дисциплин, канд. ист. наук, доцент Синдянкина О. К.

Нравственное богословие

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Основной целью дисциплины «Нравственное богословие» является изучение студентами основных понятий христианской нравственности, рассмотрение наиболее актуальных нравственных проблем, осознание современных нравственных проблем с позиции православного вероучения.

Задачи изучения курса:

- определить основные нравственные проблемы, характерные для современного общества;
- познакомить студентов с основными нравственными категориями;
- привить навык богословского анализа конкретных нравственных проблем;
- сформировать понимание нравственных проблем с позиций Православия.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Нравственное богословие» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса строится на знаниях, полученных в рамках изучения курсов «Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Введение в догматическое богословие» и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского модуля.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволит применить полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Понятие о науке «Нравственное богословие»

История науки, ее периодизация. Место науки в ряду других богословских дисциплин. Предмет и источники дисциплины. Отличие Нравственного богословия от философской этики. Основные вопросы христианской нравственности.

Модуль 2. Понятие о нравственности. Нравственность естественная и богооткровенная.

Основание православного нравственного учения: антропологические, христологические и сотериологические. Нравственность. Естественный нравственный закон. Понятие о двух видах нравственности. Реальность естественного нравственного закона и признание его всеобщего характера в православном богословии. История термина «этика». Определение терминов мораль и этика. Связь нравственности и религии. Естественный нравственный закон в учении святого апостола Павла и отцов Церкви. Совесть как проявление естественной нравственности. Ее значение в нравственной жизни по святым отцам. Нравственная жизнь и догматы веры.

Чувство совести. Понятие совести. Религия и нравственность. Адиафора. Вера и добрые дела. Православное понимание цели нравственной жизни.

Модуль 3. Богооткровенный нравственный закон.

Необходимость Богооткровенного закона для нравственной жизни.

Ветхозаветный нравственный закон святого пророка Моисея. Содержание ветхозаветного нравственного закона, его характеристика. Отличие его от языческих нравственных кодексов. Значение богооткровенного ветхозаветного нравственного закона.

Евангельский нравственный закон.

Заповеди блаженства, их нравственный смысл. Заповеди блаженств как единая система восхождения в добродетелях.

Модуль 4. Грехопадение и воздействие его на дух, душу и тело человека.

Человеческая природа до грехопадения. Совершенство человеческой природы в райском ее состоянии. Цель творения человека и его предназначение.

Грехопадение прародителей: причины и последствия. Грехопадение прародителей: причины и обстоятельства. Последствия грехопадения: тленность и смертность. Состав человеческой природы после грехопадения и его влияние на нравственное поведение человека.

Модуль 5. Понятие о грехе. Причины греха. Греховные помыслы.

Определение греха. Сущность греха. Грех как нравственное зло. Определение греха. Сущность греха. Грех и свобода человека. Влияние греха на человека.

Греховные состояния человека. Причины греха. Греховные состояния человека. Причины греха: неправильное устройство ума, недолжное расположение чувств и ложное направление воли. Нечистые, злые помыслы.

Модуль 6. Греховные страсти. Развитие греха и переход его в страсть.

Понятие страсти. Определение страсти. Страсть как неестественное состояние человеческой природы. Необходимость борьбы со страстями. Святые отцы о греховных страстях.

Страсть как причина греха. Развитие страстного помысла и грех. Этапы развития греховной страсти. Последствия греха. Основные греховные страсти.

Модуль 7. Понятие о христианской добродетели.

Понятие добродетели. Определение добродетели. Источник добродетели. Недостаточность естественной добродетели. Святые отцы о добродетели. Смысл и значение добродетели для христианина.

Виды добродетели. Стяжание добродетели как результат победы над греховными страстями. Основные добродетели, противоположные греховным страстям.

Модуль 8. Любовь как основная христианская добродетель.

Любовь как высшая добродетель. Любовь к Богу и ближнему. Любовь как служение людям. Заблуждения относительно этой добродетели. О любви к врагам.

Любовь к врагам как высшее проявление христианской добродетели. Ложь непротивленчества. Любовь к врагам как высшее проявление христианской добродетели. Средства к приобретению и сохранению любви.

Модуль 9. Свобода и нравственность. Духовный подвиг.

Нравственная свобода человека. Свобода и нравственное самоопределение личности. Вопрос о свободной воле человека. Личная и естественная воля человека: их проявление и взаимодействие.

Духовный подвиг. Понятие духовного подвига. Борьба с грехом. Аскетика, ее необходимость для православного христианина. Покаяние. На пути к обожению: очищение, просвещение и совершенство. Этапы раскрытия благодати в человеке.

О духовности. Что такое духовность. О прелести духовной. Значение богослужения и Таинств в деле спасения христианина.

Модуль 10. Нравственные обязанности христианина.

Заповеди и нравственная жизнь. Обязанности христианина по отношению к Богу: церковные заповеди. Молитвенная жизнь.

Нравственность в семье. Нравственность в семье: семейные обязанности христианина.

Христианин как член общества и государства. Христианин как член общества и государства. Патриотизм. Отношение к политике. Проблемы современного общества.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Нравственное богословие» направлена на освоение следующих компетенций:

– ОК-1. способность понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой

для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. способность использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

- основные категории этики и нравственного богословия;
- нравственное учение Ветхого и Нового Завета;
- святоотеческое учение о страстях и добродетелях;
- обязанности православного христианина и основы православной аскетики;
- основные понятия и принципы православного нравственного учения;
- взаимосвязь догматического и нравственного учения Церкви.

уметь:

– использовать полученные знания как исходную точку для анализа и оценки конкретных явлений церковной жизни;

– применять технологии коммуникации в межличностном общении, профессиональной деятельности;

– грамотно излагать нравственное учение Церкви;

– применять нравственное учение Ветхого и Нового Завета, отцов Церкви в конкретных конфликтных этических ситуациях;

– аргументированно излагать нравственное учение Церкви в дискуссиях с представителями иных религиозных и нерелигиозных мировоззрений.

владеть:

- православной аскетической терминологией,
- категориальным аппаратом нравственного богословия;

– навыками работы с вероучительными и богословскими текстами, связанными с этической проблематикой.

5. Общая трудоемкость учебной дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, кафедра богословия и библеистики, ст. преп., иерей Дмитрий Александрович Слугин.

Церковнославянский язык

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью всегоучебного курса церковнославянского языка является:

- свободное чтение по-церковнославянски богослужебных текстов;
- понимание содержания церковнославянских богослужебных текстов в их письменной и устной форме.
- иметь начальное представление о грамматической и лексической системе церковнославянского языка.

Для достижения этих целей перед учащимися ставятся следующие **задачи**:

- владеть навыками перевода на русский язык грамматических форм лексем;
- владеть объемом лексических знаний, необходимым для осмысленного участия в богослужении;
- понимать логический смысл в синтаксисе целого предложения и его отдельных частей;
- знать основные законы риторики и поэтики византийско-славянской гимнографии;
- владеть навыками вероучительного толкования богослужебных текстов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Церковнославянский язык» относится к Богословскому модулю цикла «Дисциплины».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть их профессиональной деятельности. Изучение курса предусматривает начальную подготовку в рамках школьных знаний по русскому языку и литературе и находится в теснейшей взаимосвязи с основными предметами богословского, церковно-певческого и церковно-исторического модулей.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины необходимо для освоения таких дисциплин, как: «Обиход церковного пения», «Церковный устав», а также для прохождения учебной (Учебный хор) и производственной (богослужебно - хоровая, регентская, педагогическая) практик. Изучение дисциплины позволит успешно применять полученные навыки и умения в своей дальнейшей профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Введение. Место предмета. Церковнославянский язык и путь Богопознания.

Введение. Место предмета. Церковнославянский язык и путь Богопознания. История создания церковнославянского языка. Переводы свв. равноапостольных Кирилла и Мефодия и их учеников. Переводческие центры. Южнославянские, западнославянские и восточнославянские языки. Житие свв. равноап. Кирилла и Мефодия. История создания церковнославянской азбуки. Глаголица и кириллица. Представление о церковнославянской азбуке как о явлении сакральном. Особенности церковнославянского языка. Изводы церковнославянского языка.

Модуль 2. Фонетика церковнославянского языка

Церковнославянская азбука. Церковнославянский алфавит. Правила употребления церковнославянских букв. Буквы в церковнославянском языке, обозначающие согласные звуки. Правила их употребления. Буквы в церковнославянском языке, обозначающие звуки. Правила их употребления. Надстрочные знаки. Ударение. Виды ударений. Придыхания. Титла простые и титла буквенные. Знаки препинания. Цифровые значения букв. Изображение чисел в церковнославянской графике. Обозначение

однозначных чисел. Обозначение многозначных чисел. Обозначение тысяч. Обозначение дат.

Модуль 3.Морфология

Грамматические свойства имени существительного. Первое склонение имен существительных. Грамматические свойства имени существительного. Изменение существительных по числам. Двойственное число. Падежи в церковнославянском языке. Звательный падеж. Четыре склонения имен существительных. Падежные окончания имен существительных. Имена существительные, относящиеся к первому склонению. Разновидности склонения. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Второе склонение имен существительных. Чередование согласных при склонении имен существительных. Имена существительные, относящиеся к первому склонению. Разновидности склонения. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Чередование согласных при склонении имен существительных 1-го и 2-го склонения. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *е*. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *и* и *ять*. Третье склонение имен существительных. Имена существительные, относящиеся к третьему склонению. Склонение имен существительных в единственном, множественном и двойственном числах. Четвертое склонение имен существительных. Имена существительные женского рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных женского рода в единственном, двойственном и множественном числах. Имена существительные мужского рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных мужского рода в единственном, двойственном и множественном числах. Имена существительные среднего рода, относящиеся к четвертому склонению. Склонение имен существительных среднего рода в единственном, двойственном и множественном числах. Местоимение. Личные местоимения 1-го 2-го и 3-го лица. Местоимения *яже, яже, еже*. Местоимение и его значение. Разряды местоимений. Личные местоимения 1-го и 2-го лица и возвратное местоимение *себе*. Склонение личных местоимений 1-го и 2-го лица в единственном, множественном и двойственном числах. Краткие формы личных местоимений 1-го и 2-го лица и возвратного местоимения *себе*. Личные местоимения 3-го лица. Склонение личных местоимений 3-го лица в единственном, множественном и двойственном числах. Образование местоимений *яже, яже, еже*. Употребление местоимений *яже, яже, еже* и их значение. Прилагательное. Полные и краткие имена прилагательные. Склонение кратких имен прилагательных. Грамматические свойства имени прилагательного. Изменение по числам и родам. Полные и краткие имена прилагательные. Краткие и полные формы имен прилагательных. Образование полных имен прилагательных. Склонение кратких имен прилагательных в единственном, множественном и двойственном числах. Склонение полных имен прилагательных. Чередование согласных при склонении имен прилагательных. Склонение полных имен прилагательных в единственном, множественном и двойственном числах. Чередование согласных при склонении имен прилагательных. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *е*. Правила чередования звуков *к, г, х* перед *и* и *ять*. Степени сравнения имен прилагательных. Числительное. Количественные и порядковые числительные. Склонение количественных числительных. Склонение порядковых числительных. Глагол. Времена глагола. Спряжение глаголов в настоящем и простом будущем времени. Спряжение архаических глаголов в настоящем (простом будущем) времени. Спряжение глаголов в сложном будущем времени. Глагол в прошедшем времени. Аорист. Формы аориста. Спряжение глаголов в аористе. Трудные случаи спряжения в аористе. Имперфект. Образование форм глагола в имперфекте. Спряжение глаголов в имперфекте. Перфект. Формы глагола в перфекте. Спряжение глаголов в перфекте. Плюсquamперфект. Образование глаголов в плюсquamперфекте. Спряжение глаголов в плюсquamперфекте. Повелительное наклонение глагола. Образование форм повелительного наклонения. Спряжение глаголов в повелительном наклонении. Глагол в желательном наклонении. Образование форм желательного наклонения глагола. Спряжение

глаголов в желательном наклонении. Глагол в сослагательном наклонении. Образование форм глагола в сослагательном наклонении. Спряжение глаголов в сослагательном наклонении. Спряжение глагола *быти* в сослагательном наклонении. Грамматические свойства причастия. Действительные и страдательные причастия. Полные и краткие причастия. Краткие действительные причастия настоящего времени. Склонение кратких действительных причастий настоящего времени. Краткие действительные причастия прошедшего времени. Склонение кратких действительных причастий прошедшего времени. Сокращенные формы действительных причастий прошедшего времени. Краткая сокращенная форма действительного причастия прошедшего времени. Полная сокращенная форма действительного причастия прошедшего времени. Образование полных форм действительных причастий настоящего времени. Склонение полных действительных причастий настоящего времени. Образование полных форм действительных причастий прошедшего времени. Склонение полных действительных причастий прошедшего времени. Краткие страдательные причастия. Полные страдательные причастия. Склонения полных и кратких страдательных причастий.

Модуль 4. Синтаксис

Простое предложение. Главные и второстепенные члены предложения. Обороты «Двойной винительный» и «Дательный самостоятельный». Виды простых предложений. Главные и второстепенные члены предложения. Определение подлежащего. Определение сказуемого. Главное и второстепенное сказуемые. Простое и составное сказуемое. Виды второстепенных членов предложения: определение, дополнение, обстоятельство. Согласованное и несогласованное определение. Прямое и косвенное дополнение. Обстоятельство. Образование конструкции «Двойной винительный». Конструкция оборота «Дательный самостоятельный». Сложносочиненное предложение. Виды сложносочиненных предложений. Сложносочиненное предложение. Главное и придаточное предложение. Виды придаточных предложений. Виды придаточных предложений. Придаточное предложение причины. Придаточное предложение образа действия. Придаточное предложение времени. Придаточное предложение цели. Придаточное предложение условия.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Церковнославянский язык» направлена на освоение следующих компетенций

– ОК-1. способность понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

– ОК-3. способность осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

– ОК-7. способность использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-7. использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

В результате освоения компетенций студент должен:

знать:

– основные законы риторики и поэтики византийско-славянской гимнографии;

уметь:

– применять полученные знания в профессиональной и педагогической деятельности;

владеть:

– владеть навыками вероучительного толкования богослужебных текстов.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 64 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Киреева Л.Н.

Основы педагогики и психологии

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов системных представлений о педагогических и психологических знаниях, формирование основных педагогических умений и навыков, которые могут быть использованы в православном образовании и воспитании.

Задачи курса:

– познакомить студентов регентского отделения с основами педагогики и психологии, необходимыми для осуществления педагогической деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– сформировать психолого-педагогические умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности регента.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, педагогические мастерские, семинары, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: устный опрос, презентации, письменная контрольная работа, и др. и промежуточная аттестация в форме экзамена.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Основы педагогики и психологии» относится к педагогическому модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа курса разработана для будущих регентов как необходимая часть подготовки к их профессиональной деятельности.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «Основы педагогики и психологии», будут необходимы для успешного прохождения курса «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» и педагогической практики.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. История и теория педагогики

Категории и принципы православной педагогики. Основные понятия православной педагогики. Воспитание. Образование. Обучение. Православная педагогика как педагогика православной цивилизации. Принципы православной педагогики. История православной педагогики.

Педагогические воззрения отцов и учителей Русской Православной Церкви. Святитель Филарет (Дроздов) и его вклад в развитие духовного образования в России. Свт. Феофан Вышенский Затворник о христианском воспитании детей. Педагогическая деятельность св. прав. Иоанна Кронштадтского. Дидактика свмч. архиепископа Фаддея (Успенского).

Великие русские педагоги. Основные принципы педагогической деятельности Н.И. Ильминского. Народная школа С.А. Рачинского. Принципы организации школы для народа в работе С.А. Рачинского «Сельская школа». Педагогические идеи К.Д. Ушинского.

Отечественные педагоги XX века. Понятие о воспитывающей среде. Воспитывающая среда в педагогике А.С. Макаренко. Системный подход в педагогике В.А. Сухомлинского.

Личность учителя. Призвание учителя. Критерии призвания учителя по свмч. архиепископу Фаддею (Успенскому). Нравственные качества педагога. Духовный смысл педагогического служения. Качества педагога в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви (религиозность, добросовестность, любовь к своему народу и умение передавать отечественные православные традиции детям, терпение, последовательность, справедливость, приветливость).

Модуль 2. Возрастная педагогика и психология

Особенности развития и духовного становления человека в разные периоды его жизни

Проблема возрастной периодизации человека. Понятие о кризисах. Учет возрастных особенностей в теории и практики православного образования и воспитания. Создание условий для формирования здоровой духовной атмосферы в период перинатального развития ребенка. Особенности развития и духовного становления в первый год жизни, в детстве, отрочестве и юности. Воспитание добродетелей в современных детях. Теория уровня нравственного развития Л. Колберга.

Педагогическая деятельность на современном православном приходе.

Виды и формы педагогической деятельности на приходе. Воскресные школы: история, современность, формы и методы работы. Детские епархиальные образовательные центры: история создания, структура, методы и формы работы. Православные гимназии и школы. Организация работы с молодежью на приходе, клубы православной молодежи. Пути развития и основные проблемы современного православного образования. Принципы организации православного летнего отдыха детей и молодежи. Современные проблемы православного образования.

Модуль 3. Основы психологии

Святоотеческая психология и духовная безопасность личности.

Понятие о святоотеческой психологии. Соотношение светской и святоотеческой психологии. Предмет и методы светской и святоотеческой психологии.

Способности и их выявление. Музыкальные способности. Форма проведения занятия: лекционная, практическая. Классификация методов психологии. Одаренность. Способности. Виды способностей и их диагностика. Музыкальные способности и способы их выявления.

Темперамент. Характер. Личность. Понятие о личности. Понятие о характере и темпераменте. Типологии темперамента. Учет индивидуальных особенностей ребенка в педагогической деятельности на приходе.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен *знать*:

- основы педагогики и психологии;
- православную теорию воспитания и образования;
- основы возрастной психологии;
- основные виды педагогической деятельности на приходе;
- православный подход к светским теориям образования и воспитания;

уметь:

- определять этапы формирования личности ребенка, осуществлять духовное воспитание и образование на разных этапах становления личности ребенка;
- различать светские и православные подходы к школьному и дошкольному воспитанию детей;
- использовать психологические знания в профессиональной деятельности регента;

– выявлять музыкальные способности у учащихся.

быть способным:

– использовать закономерности духовно-нравственного становления личности в воспитательной и образовательной деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– использовать знания в области православной педагогики и православной психологии в регентской деятельности;

– заниматься педагогической деятельностью в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 академических часа

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, Регентское отделение, канд. пед. наук, доцент Садовникова Н. Е.

Учебно-методическое обеспечение учебного процесса

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель дисциплины – формирование у студентов системных представлений о педагогических знаниях в области организации учебного процесса, формирование основных педагогических и методических умений и навыков.

Задачи курса:

- познакомить студентов с основными принципами организации и основами методического обеспечения учебного процесса в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
- научить студентов организовывать и осуществлять учебный процесс, вести учебно-методическую документацию в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

Преподавание дисциплины предусматривает следующие формы организации учебного процесса: лекции, практические занятия, семинары, самостоятельная работа студента.

Программой дисциплины предусмотрены следующие виды текущего контроля успеваемости: устный опрос, письменная контрольная работа, и др. и промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» относится к педагогическому модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Программа дисциплины разработана для будущих регентов как необходимая часть подготовки к их профессиональной деятельности. Программа дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса» тесно связана с содержанием программы «Основы педагогики и психологии», а также использует знания дисциплин богословского («Введение в Священное Писание Ветхого Завета», «Введение в Священное Писание Нового Завета», «Церковнославянский язык») и дирижерско-хорового модуля («Дирижирование», «Хороведение», «Постановка голоса»).

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», будут необходимы для успешного прохождения дисциплины «Педагогическая практика» и защиты комплексного выпускного экзамена.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Теория и методы обучения

Основы дидактики. Дидактические принципы образования. Единство образования и воспитания. Система дополнительного образования Русской Православной Церкви: воскресные школы и Детские епархиальные образовательные центры. Применение принципов дидактики в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви: проблемы и трудности реализации. Пути решения.

Методы обучения. Традиционные формы и методы образования. Структура урока. Виды урока. Поурочное планирование. Структура урока в воскресной школе. Виды занятий в Детском епархиальном образовательном центре.

Инновационные методы обучения. Современные инновационные технологии и православное отношение к ним. Возможность использования инновационных методов в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви. Технологическая карта урока.

Модуль 2. Учебная и воспитательная работа в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви

Учебный план учреждения дополнительного образования. Понятие об учебном плане. Учет синодальных документов при составлении учебного плана воскресной школы и епархиального центра. Стандарт учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации. Закон об образовании Российской Федерации.

Учебная программа. Понятие об учебной программе. Структура учебной программы. Аннотация дисциплины: цели, задачи, формируемые знания, умения, навыки. Тематическое планирование. Контроль знаний, список литературы.

Воспитательная работа в системе дополнительного образования

Учет возрастных особенностей в воспитательной работе. Формы и методы воспитательной работы в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви. Участие в богослужениях. Паломнические поездки. Волонтерское движение. Клубы православной молодежи.

Модуль 3. Основы работы с детским хором в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви

Детское хоровое искусство. История создания детских хоров. Расцвет детского отечественного хорового исполнительства. Воспитательная роль детского хорового пения. Роль детского хора в приходских праздниках. Методика организации православного праздника на приходе.

Методика вокально-хоровой работы с детьми. Форма проведения занятия: лекционная, практическая

Детский хор в православном богослужении. Важность участия детских хоров в богослужении. Мотивация детей к участию в богослужебном пении. Богослужебный репертуар для детских хоров. Особенности исполнения детским хором богослужебных песнопений. Особенности регентования детским хором во время богослужения.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих *общекультурных и профессиональных компетенций*:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

- ОК-5. Ставить цели, мотивировать подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

- ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

- ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основные принципы организации и основы методического обеспечения учебного процесса в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

- принципы дидактики и их применение в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви, традиционные и инновационные методы и формы обучения;

- основной хоровой репертуар детских хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

- специфику работы с детским хоровым коллективом;

– основные нормативные церковные документы, регламентирующие деятельность воскресных школ.

уметь:

– организовывать учебный процесс, вести учебно-методическую документацию в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– определять формы, методы и приемы работы в соответствии с возрастными особенностями и вокально-хоровыми возможностями детей;

– организовывать православные музыкальные праздники на приходе.

Быть способным:

– обеспечить учебно-методическое сопровождение учебного процесса в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– разработать учебный план и учебную программу на основе Стандарта учебно-воспитательной деятельности в воскресных школах (для детей) Русской Православной Церкви на территории Российской Федерации;

– составить план воспитательной работы для воскресной школы и Детских епархиальных образовательных центрах с учетом возрастных особенностей детей, вести воспитательную работу с детьми в учреждениях дополнительного образования Русской Православной Церкви;

– организовать обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки;

– объяснить детям смысл исполняемых богослужебных произведений;

– регентовать детским хором во время богослужения.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, Регентское отделение, канд. пед. наук, доцент Садовникова Н. Е.

Хоровой класс (смешанный хор)

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью изучения учебной дисциплины «Хоровой класс (смешанный хор)» является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи дисциплины:

Основными задачами учебной дисциплины являются:

- формирование хормейстерского мышления, знаний, навыков, умений и стиля работы с хором;
- овладение практическими навыками и умениями ансамблевого пения в хоре;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП

Дисциплина «Хоровой класс (смешанный хор)» относится к Дирижерско-хоровому модулю учебного плана по данному направлению подготовки и находится в тесной взаимосвязи с дисциплинами музыкально-теоретического, дирижерско-хорового модулей.

3. Содержание дисциплины

Содержание дисциплины представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Элементы хорового пения. Работа с нотным материалом.

Модуль 2. Практические навыки вокально-хоровой техники. Работа с нотным материалом.

Модуль 3. Основы хорового мастерства. Работа с нотным материалом.

Модуль 4. Навыки концертно-хоровой работы. Работа над концертным выступлением.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Хоровой класс (смешанный хор)» направлена на освоение следующих компетенций:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.
- ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных,

психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- профессиональную терминологию;
- классификацию певческих голосов, основные элементы мануальной техники дирижирования, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, технику звуковедения и фразировки;

- технологию освоения хоровых произведений;

- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;

- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;

- методику работы с хором;

- особенности работы в качестве певчего.

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;

- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;

- исполнять любую партию в хоровом сочинении;

- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;

- находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);

- согласовывать и находить совместные художественные решения;

- пользоваться специальной литературой;

- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

владеть:

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;

- владеть голосовым аппаратом;

- практическими навыками освоения хорового репертуара.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 256 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н. П.

Хоровой класс (женский хор)

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью освоения дисциплины является:

Воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи курса:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Хоровой класс (женский хор)» входит в раздел «Элективные занятия» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин. Данный курс является одним из предметов, определяющих профессиональную подготовку будущих регентов.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Учащиеся должны иметь хорошие музыкальные данные, владеть навыками сольфеджирования, элементами нотной грамоты, также навыками игры на фортепиано.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Навыки, полученные в результате освоения дисциплины «Хоровой класс (женский хор)», могут быть использованы в дальнейшем при изучении дисциплин: «Практика работы с хором», а также при прохождении практик: «Учебный хор», «Регентская практика», «Богослужебно-хоровая практика», «Педагогическая практика», «Преддипломная практика» а также при защите итоговых испытаний.

3. Содержание дисциплины

Певческое дыхание. Исполнение пауз. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Фразировка. Тональный план, ладовой организация гармонической основы произведения.

Многообразие агогических возможностей исполнения произведений.

Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Развитие мелодического и гармонического слуха хористов в процессе освоения репертуара.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины обучающийся должен овладеть следующими компетенциями:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу

- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- репертуар повышенной сложности хоровых коллективов;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве певчего.

уметь:

- формировать вокально-хоровые навыки (вокальная установка, звукообразование, дыхание, дикция, ансамбль, интонация, строй, унисон, артикуляция);
- формировать навык пения а cappella;
- формировать навык исполнения многоголосия (двух и более голосов).
- развить творческие способности средствами хорового пения;
- расширять кругозор;
- развивать память, мышление;
- развивать музыкально-сенсорные задачи, то есть способность слуха: различать и сравнивать основные свойства звука (чистота, сила);
- воспитывать музыкальный вкус;
- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- пользоваться специальной литературой.

владеть:

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
- владеть голосовым аппаратом;
- практическими навыками освоения хорового репертуара.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 256 академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Влащенко Е.А.

Фортепиано (Чтение с листа)

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Цель изучения дисциплины: Целью учебной дисциплины «Чтение с листа» **Цель изучения дисциплины** – освоение навыков чтения с листа, подбора по слуху и транспонирования, развитие интереса к самостоятельному общению с миром музыки; создание комфортных условий для формирования устойчивого интереса к музицированию, посредством формирования и развития у учащихся навыков быстрого, грамотного, самостоятельного прочтения и воспроизведения нотного текста.

Задачи дисциплины:

образовательные:

- формирование навыка игры с листа и освоение нотной графики;
- освоение ритмической графики, формирование навыка чтения ритмических формул;
- освоение высотной графики, формирование навыка чтения горизонтальных и вертикальных комплексов (гаммы, арпеджио, аккорды);
- формирование двигательных умений, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);

развивающие:

- развитие техники восприятия и воспроизведения нотного текста;
- развитие техники ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);
- формирование комплекса действий в процессе игры с листа;

воспитательные:

- накопление опыта восприятия и воспроизведения нотного текста;
- расширение музыкального кругозора;
- создание возможности для самостоятельного «общения» с музыкальными произведениями;
- воспитание индивидуальных музыкальных вкусов учащихся;
- воспитание осмысленного отношения к музыкальному тексту.

Именно это и делает данный предмет необходимым, обязательным условием полноценного развитого регента. Наряду с воспитанием вкуса и пониманием специфики церковной культуры важны развитие пианистических навыков, понимание формы, стиля исполняемых произведений.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Чтение с листа» относится к вариативной части учебной программы.

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

Указанные знания, умения и готовности студентов осваиваются за счет изучения предшествующих дисциплин – «Первоначальные основы музыкальной грамоты», «Сольфеджио» и имеющейся базовой музыкально-теоретической подготовки.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Освоение данной дисциплины необходимо для параллельного освоения и последующего изучения дисциплин музыкально - теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого, церковно-исторического модулей, а также при прохождении практик.

3. Содержание дисциплины

Модуль 1. Развитие технических навыков

Воспитание комплексов пианистических движений.

Выработка связи между музыкальными представлениями и пианистическими движениями. Воспитание «мышечного» чувства, способствующего выработке правильного туше.

Способность графически осознать музыкальный текст. Выработка умения осознания мелодики, интервалов, аккордов, гаммообразных последовательностей. Умение свободно ориентироваться на клавиатуре.

Умение видеть партитуру, состоящую из нескольких голосов. Освоение двухстрочной, трехстрочной и четырехстрочной партитур.

Умение видеть текст с опережением на несколько тактов.

Воспитание способности исполнять произведение непрерывно.

Умение упрощать нотный материал, путем выделения главного в процессе исполнения произведения. Выработка способности упрощения нотного материала, путем выделения главного в процессе исполнения произведения.

«Тактика» исполнения произведения. Умение найти нужные тембры, динамику, фразировку, артикуляцию, соотношение пластов фактуры, выверить педализацию, определить кульминацию, форму произведения в процессе исполнения.

Модуль 2. Развитие творческих способностей обучающихся.

Развитие аналитического мышления. Умение определить жанр произведения, характер его мелодики, особенностей ритмики, фактуры, гармонии, тонального плана. Выявление формы произведения. Умение собрать и проанализировать информацию о стиле эпохи, стиле письма композитора, музыкальных выразительных средствах, используемых в произведении.

Развитие музыкальных способностей. Развитие внутреннего слуха, музыкальной памяти, воли, образного мышления, творческого воображения, умения осознать смысловые связи в произведении. Развитие интуиции.

Воспитание навыков саморазвития. Развитие умения самостоятельно мыслить путем накопления «музыкального багажа» (работа над произведениями различных эпох, стилей, авторов; различных жанров. Так же работа над произведениями различного уровня технической сложности.)

Развитие интереса и творческого подхода к освоению музыкального материала.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Дисциплина «Фортепиано (чтение с листа)» направлена на освоение следующих В результате освоения дисциплины студент должен обладать следующими компетенциями:

– ОК-2. организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

– ОК-7. использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

– ПК-4. выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;

– ПК- 5. осваивать богослужебный репертуар.

– ПК- 9. осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

По окончании курса обучающийся должен:

знать:

– нотную графику (ритмическую, высотную);

– технику ускоренного восприятия нотного текста (быстрота охвата крупных фрагментов нотного текста, практическое освоение закономерностей музыкального синтаксиса);

уметь:

– проводить анализ формы и структуры произведений;

- определять тональный план, выбирать аппликатуру, позиционную группировку пальцев;
- определять размер, выстраивать динамику;
- применять двигательные умения, необходимых для чтения с листа («слепое» ориентирование на клавиатуре, развитие основ аппликатурной техники);
- самостоятельно прочитывать и воспроизводить нотный текст;
- транспонировать нотный текст;

владеть:

- навыками анализа и воспроизведения нотного текста;
- навыками игры с листа;
- навыками подбора по слуху;
- навыками транспонирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоёмкость дисциплины составляет **64** академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, старший преподаватель Кониченко О. Ю.

Информатика

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является:

Обеспечение учащихся квалификацией в области информатики, необходимой для эффективной учебы и профессиональной деятельности.

Задачами дисциплины являются:

- ознакомление студентов с основными информационными процессами;
- формирование навыков работы в информационных системах с использованием средств компьютерной коммуникации и обеспечения информационной безопасности
- обучение студентов практическим и теоретическим основам грамотной работы с текстовыми документами малых и средних размеров (письмо, записка, прошение, отчет, статья, дипломная работа): создание, оформление, редактирование;
- обучение пользованию наиболее распространенными прикладными пакетами программ; – использование информационных систем для решения прикладных задач;
- обучение студентов начальным навыкам работы с табличными документами для упорядочения, сохранения и обработки данных;
- научить студентов работе в программе PowerPoint, для создания презентаций;
- сформировать навык владения программами удалённой конференцсвязи, в частности–Zoom, для участия и проведения конференций и дистанционных занятий;
- обучить студентов пользоваться электронной информационной образовательной средой ЭИОС, для эффективной организации учебного процесса;
- научить студентов навыкам работы с электронными библиотечными системами: ИРБИС, "Университетская Библиотека" и другими для эффективного поиска учебной литературы;
- обучить студентов работе с системой дистанционного образования СДО Учебного комитета;
- знакомство с устройством и принципами функционирования сети Интернет для правильной, эффективной и безопасной работы с сетевыми источниками информации (поиск, использование, размещение данных);

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «Информатика» относится к вариативному модулю цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения дисциплины необходимы знания, полученные ранее в объеме 11 классов школьной программы.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Изучение дисциплины позволяет углубить и расширить знания по предметам, изучаемым в духовной семинарии.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Основы информатики

Информация и общественное развитие. Первичные понятия информатики. Информационное общество. Этапы развития. Информационные революции. Виды профессиональной информационной деятельности человека. Информация. Представление информации. Свойства информации. Единицы измерения информации. История развития ВТ. Поколения ЭВМ.

Раздел 2. Архитектура персонального компьютера

Понятие архитектуры компьютера. Представление информации в компьютере. Техническое устройство компьютера. Периферийные устройства. Текстовая, числовая, графическая, аудио и видеоинформация. Виды памяти: оперативная и внешняя.

Магистрально-модульный принцип построения ПК. Процессор. Материнская плата, шина, системный блок. Дисплей, клавиатура, мышь, принтер.

Раздел 3. Программное обеспечение компьютера

Понятие программного обеспечения. Структура программного обеспечения. Операционные системы. Системное программное обеспечение, инструментальное ПО, прикладное ПО. Назначение операционной системы ее составные части. Интерфейс пользователя. Файловая система. Понятие файл и каталог.

Раздел 4. Операционная система Windows

Базовые понятия и средства операционной системы Windows. Основы работы в операционной системе Windows. Основы графического интерфейса: рабочий стол, меню, кнопка, значок и ярлык, окна. Основное меню Windows. Включение и выключение компьютера. Справочная система Windows. Файловый менеджер: создание каталога, копирование, перемещение, удаление, переименование, изменение атрибутов файла, создание каталога, работа с группами файлов и папок. Запуск программ, открытие папок и документов, поиск файлов и папок. Архивация файлов. Вирусы и борьба с ними. Определение свободного места на диске. Настройка даты и времени.

Раздел 5. Работа с текстом

Программы для работы с текстом. Тестовый процессор Microsoft Word. Создание и редактирование документов. Форматы текстовых файлов. Форматирование текстовых документов. Элементы текстового документа (символ, абзац, страница). Параметры страницы (формат бумаги, ориентация страницы, поля, нумерация страниц). Форматирование абзацев (выравнивание, межстрочный интервал, положение на странице). Форматирование символов (гарнитура, начертание, кегль (размер), цвет, специальные эффекты). Вставка рисунков. Многоколоночная верстка. Оформление буквицы. Вставка объектов WordArt. Вывод документов на печать. Списки. Нумерованные списки. Маркированные списки. Многоуровневые списки. Таблицы. Редактирование структуры таблиц. Форматирование таблицы. Создание оглавления. Вставка рамки.

Раздел 6. Электронные таблицы

Общие сведения о табличных процессорах. Табличный процессор Microsoft Excel. Основные элементы: ячейка, строка, столбец, лист, книга. Типы данных: число, текст, формула. Автозаполнение. Технология создания документов в электронных таблицах. Редактирование документов. Форматирование ячеек (установка типа данных, выравнивания, границ и заливки). Встроенные математические функции. Встроенные статистические функции. Встроенные логические функции. Типы диаграмм графиков. Мастер диаграмм. Создание диаграмм. Форматирование диаграмм. Построение и форматирование диаграмм различного типа. Построение графиков. Сводная таблица. Раздел

7. Подготовка презентаций

Общие сведения о программах подготовки презентаций. Программа Microsoft PowerPoint. Компьютерная презентация. Мультимедиа технология. Слайд. Структура слайда. Оформление слайда. Вставка графических и звуковых объектов в презентацию. Использование анимации в презентациях. Эффекты смены слайдов. Анимация объектов слайдов. Интерактивная презентация. Переходы между слайдами при помощи ссылок. Демонстрация презентации. Технология создания презентаций. Создание слайдов. Изменение структуры слайда. Вставка графических и звуковых объектов. Оформление слайдов. Применение анимационных эффектов. Создание анимированных объектов. Создание гиперссылок для переходов между слайдами. Настройка презентации.

Раздел 8. Создание буклетов

Программа Microsoft Publisher. Настольная издательская система. Проектирование разметки страницы, оформление и проверка текста. Создание, настройка, использование разнообразных маркетинговых материалов.

Раздел 9. Компьютерные сети.

Основы работы в Интернете. Электронные системы для обучения Основные понятия и определения. Информационные ресурсы интернета. ЭБС. ЭИОС. СДО. Защита информации в компьютерных сетях. Видеоконференции. Локальные и глобальные компьютерные сети. Назначение и возможности компьютерных сетей различных уровней. Знакомство с браузерами. Защита информации от компьютерных вирусов. Правила хранения личных данных в сети. Технологии поиска информации в сети Интернет. Поисковые системы. Поиск информации, по ключевым словам, фразам в сети Интернет. Облачные сервисы. Сервисы электронных библиотечных Систем ЭБС: поиск нужной литературы. Обзор электронной информационной образовательной среды ЭИОС. Система дистанционного образования СДО Учебного комитета. Настройка программы Zoom, для участия в видеоконференциях. Создание ящика электронной почты и настройка его параметров. Формирование адресной книги.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения учебной дисциплины является формирование следующих профессиональных компетенций:

- ОК-4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального развития;
- ОК-8. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- основы информатики, способствующие формированию современного взгляда на научную деятельность и способы ее осуществления;

уметь:

- использовать знание компьютерных и информационных технологий и критериев научности в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении;

- анализировать и варьировать знания компьютерных и информационных технологий в прикладных целях профессиональной деятельности;

- уметь создавать и использовать текстовые документы, электронные таблицы, презентации, для решения учебных задач;

- уметь создавать и подключаться к видеоконференциям для участия и проведения дистанционных занятий;

- уметь пользоваться электронной информационной образовательной средой ЭИОС, для увеличения эффективности учебного процесса с помощью современных информационных технологий;

- уметь находить в электронных библиотечных системах ЭБС нужную учебную литературу;

- уметь пользоваться системой дистанционного образования СДО Учебного комитета.

владеть:

- навыками использования программных средств и навыками безопасной работы в сети Интернет;

- системой теоретических знаний, включающих базовые понятия и терминологию.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, преподаватель Миронов Д.С.

История церковного искусства

1. Цель и задачи учебной дисциплины

Цель: дать представление о специфике отечественного церковного искусства и основных этапах его развития

Задачи курса:

- раскрыть особенности церковного искусства: его содержание, виды и жанры, средства художественной выразительности;
- выявить основные этапы развития отечественного церковного искусства;
- проанализировать основные тенденции развития искусства на каждом из этапов.

2. Место дисциплины в структуре ООП

Дисциплина «История церковного искусства» относится к вариативному модулю Цикла «Дисциплины» учебного плана программы.

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Для освоения дисциплины студент должен владеть знаниями в объеме средней школы.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, полученные в ходе усвоения дисциплины «История церковного искусства», будут необходимы для изучения дисциплин: «Церковное пение», «Дирижирование», «Музыкальная литература», «Хоровая аранжировка», «Анализ музыкальных произведений», «Педагогическая практика», а также для дальнейшей успешной профессиональной деятельности.

3. Содержание дисциплины

Раздел 1. Введение в искусствознание

Искусствознание как наука. Цели и задачи, объект и предмет искусствознания. Искусствознание как область изучения художественных аспектов произведений искусства. Искусство как форма осмысления мира. Церковное искусство в контексте феномена искусство. Специфика церковного искусства. Связь с богословием, богослужением, миссионерская сущность. Символический характер образа в церковном искусстве. Каноничность церковного искусства. Церковное искусство. Виды и жанры церковного искусства: архитектура, живопись, скульптура, искусство книги, декоративно-прикладное искусство.

Раздел 2. Основные этапы развития отечественного церковного искусства

Зарождение христианского искусства. Рождение христианства и его место в культуре Древнего мира. Картина мира в христианстве. Христианское сознание – основа средневекового искусства. Раннехристианское искусство. Архитектура, изобразительное искусство. Развитие средневекового искусства в Западной Европе: дороманское искусство, романский стиль, готический стиль.

Искусство Византии: основные этапы развития, формирование крестовокупольного храма, складывание иконографических канонов.

Искусство Киевской Руси. Древнерусское искусство. Искусство древних славян. Искусство Киевской Руси XI – XII вв. Многообразие и богатство художественного наследия Древней Руси. Образование и расцвет Киевского государства. Культурные связи с Византией. Деревянное зодчество Древней Руси. Киевская София – символ могущества и величия Киевского государства. Архитектурная композиция Киевской Софии – главного собора Киевской Руси. Монументальность архитектурных памятников Чернигова XI – XII вв. Мозаики и фрески Киевской Софии. Светские бытовые сюжеты в фресках башен собора. Мозаики церкви Михаила Архангела Михайловского монастыря. Одухотворенная человечность, высокое мастерство исполнения иконы «Владимирская богоматерь»; ее история. Высокий уровень прикладного искусства и книжной миниатюры. Искусство XII – XV вв. Искусство периода феодальной раздробленности. Искусство Владимиро-

Суздальского княжества XII в. Феодальная раздробленность Древней Руси в XII в. Сложение местных художественных школ. Своеобразие Владимиро-Суздальской художественной школы. Крепостные и дворцовые сооружения Владимира: Золотые ворота, дворцовый ансамбль в Боголюбове. Гармоничная связь русской архитектуры с пейзажем. Церковь Покрова на Нерли. Успенский собор и Дмитриевский собор во Владимире. Символический смысл скульптурного декора Дмитриевского собора. Монументальность, выразительность, высокое совершенство формы в русской иконописи XII в. Ярославская школа иконописи. Богоматерь Оранта Великая Панагия («Ярославская Оранта»).

Своеобразие общественной жизни в Новгородской феодальной республике. Самобытные черты в архитектуре и живописи Пскова. Лаконизм, суровая простота и богатырская мощь сооружений Новгорода в XII в., Новгородский Кремль. Псковский Кремль. Новгородская София. Развитие типа небольшого четырехстолпного храма. Церковь Спаса на Нередице, Николы на Липне, Федора Стратилата на Ручье, Спаса Преображения на Ильине улице. Псковская звонница. Фрески Спаса на Нередице. Росписи Феофана Грека в церкви Спаса Преображения – шедевр средневековой живописи. Внутренняя экспрессия и драматическая напряженность образов Феофана Грека. Своеобразие новгородской школы иконописи. «Ангел Златые Власы», «Чудо Георгия о Змие», «Битва суздальцев с новгородцами».

Формирование московской художественной школы. Раннемосковская архитектура. Живопись. Значение творчества Андрея Рублева для древнерусской живописи. Одухотворенность и философская глубина его творчества.

Отражение роста самосознания русского народа, идеи сознания централизованного государства в искусстве Московской Руси. Перестройка Московского Кремля. Ансамбль Московского Кремля. Успенский собор (Аристотель Фиораванти), Архангельский собор (Алевиз Новый), Благовещенский собор (псковские зодчие), Грановитая палата, Колокольня Ивана Великого. Воплощение традиций владимирского, новгородского и псковского зодчества в постройках Московского Кремля. Творчество Феофана Грека в Москве. Иконостас Благовещенского собора. Иконостас Благовещенского собора (Праздничный ряд) в Москве и роспись Успенского собора во Владимире (совместно с Даниилом Черным). «Спас Звенигородский». Совершенство композиции и цветового строя «Троицы». Ее художественное и культурное значение. Творчество Дионисия. Фрески Ферапонтова монастыря.

Русское искусство XVI-XVII вв. Завершение образования единого централизованного государства. Возникновение книгопечатания и оживление культурной жизни XVI-XVII вв. Разнообразие конструктивных решений и декора в русской архитектуре XVI-XVII вв. Создание шатровых храмов. Церковь Вознесения в Коломенском. Собор Василия Блаженного (Покрова «на рву», Барма и Постник). Его план, композиция, декоративное решение. Семнадцатый век – время острых социальных конфликтов в России. Возрастающее значение светского начала в искусстве; жизнеутверждающий характер, декоративное величие русского искусства XVII в. Ростовский Кремль. Особенности русского деревянного зодчества. Церкви: Никольская в Панилове, Преображения в Кижях, Покрова в Филях, Знамения в Дубровицах. Барочные тенденции в русской архитектуре конца XVII в. Новый характер изображения в иконах XVII в. Строгановская школа. Значение Симона Ушакова как художника переходного времени. Парсуна как отражение светских и реалистических тенденций в русской живописи XVII в.

Церковное искусство России Нового времени. Русское церковное искусство XVIII века. Экономический и политический расцвет России. Историческое значение реформ Петра I. Влияние культурных реформ на развитие искусства. Архитектура первой половины XVIII века. Нарышкинское барокко – переходный период в русской архитектуре. Шедевры русской архитектуры начала XVIII в. (Петропавловский собор Д. Трезини, Меншикова башня и др.) Искусство барокко в творчестве Растрелли (Смольный монастырь, Зимний дворец, Ансамбль Екатерининского дворца, Ансамбль Петергофа и др.). Переходный стиль в церковной

архитектура рубежа веков. Реформа живописного искусства. Распространение скульптуры. Церковное искусство XIX века: классицизм как ведущий художественный стиль эпохи. Казанский собор Воронихина, храмы В. П. Стасова, Исаакиевский собор Монферрана. Эkleктика. Русско-византийский стиль, неорусский стиль, модерн и пр. в церковной архитектуре.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

В результате освоения данной программы регент церковного хора должен обладать следующими компетенциями:

- ОК-3 осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ПК-6. осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- особенности церковного искусства
- основные закономерности развития отечественного церковного искусства

уметь:

- учитывать специфику развития отечественного церковного искусства
- объяснять смысловое наполнение произведений отечественного церковного искусства

владеть:

- навыками интерпретации произведений отечественного церковного искусства
- навыками поиска, анализа и оценки информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 32 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, профессор Беломоева О.Г

Учебный хор

1. Цель и задачи Учебной практики (Учебный хор)

Цель Учебной практики (Учебный хор) является воспитание и обучение квалифицированных специалистов способных показать теоретические знания и практические навыки, необходимые для дальнейшей профессиональной деятельности.

Задачи практики:

Основными задачами практики являются:

- развитие практических навыков и умения работы с хором;
- развитие навыков работы над партитурой;
- воспитание навыков ансамблевого исполнения;
- воспитание студента как педагога хорового коллектива;
- расширение музыкального кругозора, ознакомление с лучшими образцами богослужебной музыки;
- развитие творческих способностей студента.

2. Место практики в структуре ООП

Учебная практика (Учебный хор) входит в раздел «Учебной практики» цикла «Практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Вид практики – учебная, способ проведения – стационарная, по форме -непрерывная.

3. Содержание практики

Содержание учебной практики (Учебный хор) представлено в следующих разделах:

Модуль 1. Организационный этап. Прослушивание участников хора, определение типов голосов студентов. Выявление индивидуальных вокально-технических характеристик голоса – диапазон (рабочий, максимальный), возможные дефекты (горловой оттенок, «плоский» звук, форсирование, сип, «качание», «тремоляция»), причины возможного неточного интонирования (слуховые, остатки мутации). Вокально-хоровые упражнения. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Модуль 2. Типы певческого дыхания (грудное, грудно-брюшное), атака звука (мягкая, твердая, смешанная, придыхательная), опора звука, выравнивание регистров звучания хоровой партий, приемы взятия дыхания и его сбрасывание, цепное дыхание, артикуляция. Важное значение придается формированию певческих партий хора на основе тембрового слияния голосов, изучению природы голоса. Овладение практическими навыками по интонированию в темперированном строе в различных типах и видах хорового ансамбля. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов. Совершенствование основных способов звуковедения (*legato*, *nonlegato*, *marcato*, *staccato*, акцент). Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Модуль 3. Выработка сознательного отношения к строю, чистому интонированию и естественному чувству ансамбля. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности. Участие обучающихся в составе хора при практике работы с хором старших курсов.

Модуль 4. Выполнение в полном объеме учебных и концертно-исполнительских задач. Закрепление и совершенствование ранее полученных навыков хорового пения и выработка новых. Разучивание произведений для богослужений и других видов исполнительской деятельности.

4. Требования к результатам освоения практики

Процесс прохождения Учебной практики (Учебный хор) направлен на формирование ряда компетенций в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством
- ОК-5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий
- ОК- 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК- 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.
- ПК- 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

В результате освоения учебной практики студент должен:

знать:

- репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа;
- вокально-хоровые особенности хоровых партитур;
- художественно-исполнительские возможности хорового коллектива;
- основные этапы истории и развития теории хорового исполнительства;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;

уметь:

- читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности;
- исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- исполнять любую партию в хоровом сочинении;
- определять форму и стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно выразительные средства;
- находить трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские);
- согласовывать и находить совместные художественные решения;
- пользоваться специальной литературой;
- работать в составе хоровой партии в различных хоровых коллективах.

владеть:

- владеть культурой речи, профессиональной терминологией;
- владеть голосовым аппаратом;
- практическими навыками освоения хорового репертуара.

5. Общая трудоемкость практики

Общая трудоемкость Учебной практики составляет 384 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент Трегулова Н. П.

Регентская практика

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью регентской практики является формирование практических навыков церковно-дирижерской деятельности при реализации приобретенных знаний в процессе теоретического обучения.

Задачи практики:

- формирование практических навыков управления хором на богослужениях суточного, седмичного и годового круга;
- практическое применение знаний церковного устава, осмогласия, обиходных изменяемых и неизменяемых песнопений во время богослужения;
- развитие профессиональных и организаторских качеств, музыкальных умений и навыков, необходимых для успешной деятельности дирижера церковного хора (регента) во время богослужения;
- практическое применение профессиональных знаний в музыкальной сфере, а также в сфере психологии и педагогики при подготовительной работе с хором как коллективом и с каждым членом хорового коллектива индивидуально.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Регентская практика» входит в раздел «Производственной практики» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Данная практика предполагает тесную взаимосвязь специальных дисциплин: «Церковный устав», «Дирижирование», «Церковное пение» «Хороведение», «Вокальный ансамбль», «Постановка голоса», «Сольфеджио», «Гармония», «Практика работы с хором», «Богослужебная практика».

2.1 Требования к предварительной подготовке обучающихся

- знание нотной грамоты;
- навык чтения с листа;
- навыки владения инструментом (фортепиано);
- навыки владения голосом;
- навык чистого интонирования;
- знание осмогласия;
- навык чтения богослужебных текстов (в том числе на церковно-славянском языке);
- знание богослужебного устава.

2.2 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Содержание практики необходимо для освоения таких предметов, как: «Гармония»; «Практика работы с хором»; «Дирижирование»; «Церковное пение»; «Церковный устав»; «Богослужебно-хоровая практика».

3. Содержание дисциплины

Знание чинопоследования Божественной Литургии, Всенощного бдения, Вседневногo богослужения. Овладение навыками работы с богослужебными книгами (Минея, Октоих, Триоди, Апостол, Часослов, Ирмологий, Псалтирь). Подбор репертуара. Проведение богослужебной спевки. Работа над произведениями: разбор, работа над строем, дикцией, фразировкой, нюансами. Настройка хора на исполняемое песнопение. Управление хором во время богослужений.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;

- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество;
- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий;
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу;
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений;
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар;
- ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности;
- ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе;
- ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования–техническими приемами в работе над исполнением песнопений во время богослужения.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен:

знать:

- осмогласие;
- основной репертуар (обиход) богослужений суточного, недельного, годового круга, а также церковных треб;
- особенности практического применения устава в богослужении;
- особенности распределения мелодий между хоровыми партиями различных типов и состава хора;
- особенности выбора тонального плана песнопений в зависимости от типа хора;
- методику работы с хором;
- профессиональную терминологию;
- основы психологии коллектива;
- психолого-педагогические основы индивидуальной работы с каждым членом коллектива.

уметь:

- применять богослужебный устав на практике;
- согласовывать содержание вариативных частей богослужения со священнослужителями во время подготовки и корректировать свои действия непосредственно в процессе богослужения;
- исполнять любую партию в песнопении;
- управлять хоровыми коллективами различного типа (однородного, смешанного) и состава (трио, квартет, ансамбль, хор);
- подбирать репертуар в зависимости от типа, состава и профессионального уровня хора;
- выявлять трудности исполнения хоровых партитур (вокальные, хоровые, дирижерские);
- использовать различные приемы дирижирования для более точного понимания исполнительским составом смыслового плана песнопения;
- анализировать и корректировать действия хора в процессе богослужения.

владеть:

–основами практического применения богослужебного устава (богослужебных и певческих книг);

–методикой работы с хором на этапе подготовки исполнительского состава (т.е.методикой работы над строем, ансамблем, дикцией и элементами вокально-художественной выразительности);

–вокально-хоровой техникой;

–техникой дирижирования.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 64 академических часов.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

Педагогическая практика

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью педагогической практики является обучение студентов практическим педагогическим умениям и навыкам, приобретение ими практических компетенций, подготовка их к самостоятельной педагогической, катехизаторской и регентской деятельности с воспитанниками воскресных школ, епархиальных центров. Практика направлена на закрепление и углубление теоретической подготовки обучающегося, формирование практических умений и навыков в объёме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве регента детского хора и преподавателя вероучительных дисциплин в воскресных школах, детских епархиальных центрах и прочее.

Задачи педагогической практики:

1. Подготовить студентов регентского отделения к осуществлению педагогической деятельности в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
2. создать положительную мотивацию к работе с детьми в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;
3. Сформировать педагогические умения и навыки, необходимые в профессиональной деятельности регента.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Педагогическая практика» входит в раздел «Производственная практика» в цикл «Педагогическая практика является видом производственной практики Цикла «Практики», предусмотренного учебным планом подготовки «Регент церковного хора, преподаватель».

2.1. Требования к предварительной подготовке обучающихся

Педагогическая практика базируется на знаниях, умениях и навыках, сформированных дисциплинами «Основы педагогики и психологии», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса», «Дирижирование», «Практика работы с хором».

Программа практики разработана для будущих регентов как необходимая часть подготовки к их профессиональной деятельности.

2.2. Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Знания, умения и навыки, полученные в ходе педагогической практики, будут необходимы для других видов практик и успешной профессиональной деятельности выпускника регентского отделения.

3. Содержание дисциплины

Этапы практики

Производственная педагогическая практика на регентском отделении включает несколько этапов:

- ознакомительная педагогическая практика (например, знакомство с проведением уроков по Библейской истории в воскресной школе);
- активная педагогическая практика (например, проведение урока по Библейской истории в воскресной школе);
- ознакомительная музыкально-педагогическая практика (знакомство с работой регента детского хора в одном из епархиальных центров, воскресных школ и других образовательных организаций в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви);
- активная музыкально-педагогическая практика (проведение занятия с детским богослужебным хором в одном из епархиальных центров).
- написание и оформление отчета о прохождении практики;
- защита отчета о прохождении практики.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Результатом освоения педагогической практики является формирование следующих Выпускник, освоивший Педагогическую практику, должен обладать следующими профессиональными **компетенциями**:

– ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

– ПК-6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

– ПК-7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК-8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

– ПК-9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

В результате освоения педагогической практики студент должен:

знать:

– педагогический хоровой репертуар воскресных школ, детских епархиальных образовательных центров;

– специфику работы с детским хоровым коллективом;

– вокально-хоровые особенности хоровых партитур для детского хора;

– методику проведения урока в воскресной школе.

уметь:

– организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов;

– объяснить детям смысл исполняемых богослужебных песнопений;

– провести урок в воскресной школе.

иметь практический опыт:

– работы хормейстера с детскими хоровыми коллективами различных составов;

– составления плана разучивания и исполнения хорового произведения;

– разработки конспекта урока в воскресной школе;

– проведения занятий в воскресной школе.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 32 академических часа

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

Богослужебно-хоровая практика

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью богослужебно-хоровой практики является закрепление практических навыков, знаний и умений по всем предметам музыкально-теоретического, дирижерско-хорового, церковно-певческого и церковно-исторического модулей.

Задачи богослужебно-хоровой практики:

1. подготовка к участию в богослужении, формирование навыков пения в церковном хоре;
2. развитие навыков чтения богослужебных текстов;
3. применение приобретенных знаний и навыков во время богослужений;
4. совершенствование обучающимися вокально-хоровых навыков;
5. овладение традицией исполнения духовных песнопений, их видами и жанрами в соответствии с богослужебной практикой.

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Богослужебно-хоровая практика входит в раздел «Производственная практика» и служит для закрепления и развития навыков, полученных при освоении профессиональных дисциплин.

Навыки, полученные в ходе Богослужебно-хоровой практики, используются при дальнейшем прохождении Регентской практики.

2.1 Дисциплины и практики, для которых освоение данной дисциплины необходимо как предшествующее

Содержание практики необходимо для освоения таких предметов, как: «Постановка голоса»; «Практика работы с хором»; «Церковное пение»; «Церковный устав»; «Церковнославянский язык»; «Введение в священное писание Нового Завета»; «Введение в священное писание Ветхого Завета»; «Введение в догматическое богословие».

3. Содержание дисциплины

Вседневное богослужение вечерни и утрени, Божественная Литургия, Богослужение в период Постной и Цветной Триоди, Всенощное бдение и Литургия воскресных и праздничных дней. Требы.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс прохождения практики направлен на формирование следующих компетенций:

- ОК-4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством;
- ОК-7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности».
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией;
- ПК. Систематически работать над совершенствованием репертуара;
- ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар; В результате освоения богослужебно-хоровой практики обучающийся должен:

знать:

- уставные особенности богослужения;
- обязанности чтеца, певчего, уставщика, регента;
- богослужебный репертуар и вокально-хоровые особенности партитур;
- профессиональную терминологию
- соблюдать правила поведения на клиросе.

уметь:

- применять знания церковного Устава на практике;
- преодолевать трудности исполнения хоровых партитур;
- исполнять свою партию в песнопении;

- выполнять указания регента в решении поставленных им задач;
- читать и верно понимать смысл богослужебных текстов.

владеть:

- практическими навыками составления чинопоследования богослужения;
- умениями и навыками работы в церковном хоре;
- основами вокально-хоровой техники;
- методикой работы над строем, ансамблем, нюансами, дикцией и другими средствами хорового исполнения.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 944 академических часа.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, старший преподаватель Горбунова Н.А.

Преддипломная практика

1. Цель и задачи изучения учебной дисциплины

Целью преддипломной практики является подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы, углубление первоначального практического опыта обучающегося, развитие общих и профессиональных компетенций, проверка его готовности к самостоятельной практической деятельности.

Задачи преддипломной практики:

- подготовка выпускной квалификационной работы в её законченном, целостном виде;
- отработка навыков взаимодействия между дирижёром и концертмейстером;
- выработка устойчивой исполнительской концепции (интерпретации);
- обобщение теоретических знаний, полученных во время обучения по основной образовательной программе «Регент церковного хора, преподаватель».

2. Место дисциплины в структуре ООП

«Преддипломная практика» входит в раздел учебного плана «Преддипломная практика» в цикл «Практика» является завершающим этапом обучения и проводится после освоения студентами программ теоретического и практического обучения.

3. Содержание дисциплины

Преддипломная практика на регентском отделении включает несколько этапов:

Модуль 1. Организационный этап

Получение индивидуального задания на преддипломную практику, оформление необходимых документов.

Модуль 2. Исследовательский этап

Участие в выполнении отдельных видов работ по заданию руководителя преддипломной практики от профильной организации. Самостоятельное выполнение отдельных поручений. Сбор материала для написания отчета по преддипломной практике. Регулярное заполнение дневника преддипломной практики.

Модуль 3. Отчетный этап

Обработка и систематизация собранного нормативного, литературного, эмпирического материала. Написание и оформление отчета о прохождении преддипломной практики.

По окончании преддипломной практики студент представляет соответствующий письменный отчет.

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Преддипломная практика направлена на формирование *общих и профессиональных компетенций* в соответствии с Церковным образовательным стандартом по данному направлению:

- ОК-1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК-2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК-3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК-6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ПК-1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК-2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК-3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.

– ПК-4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

– ПК-5. Осваивать богослужебный репертуар.

– ПК-10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК-11. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учётом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

По окончании преддипломной практики студент должен

знать:

– профессиональную терминологию;

– специфику хорового и ансамблевого исполнительства;

– специфику репетиционной работы с хоровым коллективом;

– хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

уметь:

– сводить различные музыкальные компоненты в одно художественное целое;

– работать с хором, грамотно объясняя художественные задачи и добиваясь их воплощения;

– создавать собственные аранжировки для различных составов хора;

владеть:

– профессионально и психофизиологически владеть собой во время богослужений и публичных выступлений в качестве регента и хорового дирижера.

– навыками самостоятельного изучения хоровой партитуры.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость практики составляет 32 академических часов.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, доцент, кандидат искусствоведения Трегулова Н.П.

Итоговая аттестация

1. Цель и задачи Итоговой аттестации

Целью итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества **Целью** итоговой аттестации является установление соответствия уровня и качества профессиональной подготовки выпускника, обучающегося по специальности «Регент церковного хора, преподаватель», требованиям Церковного образовательного стандарта, утвержденного Священным Синодом Русской Православной Церкви 29 июля 2017 года.

Задачи итоговой аттестации:

– проверка уровня готовности выпускника по специальности к следующим видам профессиональной деятельности:

- регентская деятельность;
- педагогическая деятельность.

2. Место Итоговой аттестации в структуре ООП

Итоговая аттестация проводится после изучения циклов «Дисциплины» и «Практика» и завершения 8 семестра. Условием допуска к итоговой аттестации является выполнение студентом учебного плана и сдача всех зачетов и экзаменов.

3. Содержание Итоговой аттестации

В соответствии с Церковным образовательным стандартом основной образовательной программы подготовки служителей Русской Православной Церкви и основной образовательной программой по специальности «Регент церковного хора, преподаватель» итоговая аттестация выпускников предусматривает следующие виды аттестационных испытаний:

1. Подготовка к сдаче и сдача комплексного выпускного экзамена 2. Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы. «Дирижирование хором (концерт)».

4. Требования к результатам освоения дисциплины

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать следующими общими компетенциями:

- ОК 1. Понимать религиозный смысл и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.
- ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.
- ОК 3. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.
- ОК 4. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.
- ОК 5. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.
- ОК 6. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.
- ОК 7. Использовать умения и знания учебных дисциплин в профессиональной деятельности.

Регент церковного хора, преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Регентская деятельность

- ПК 1. Целостно, духовно и эстетически воспринимать православные церковные произведения и исполнять их в соответствии с православной церковной традицией.
- ПК 2. Осуществлять регентскую деятельность и репетиционную работу.
- ПК 3. Систематически работать над совершенствованием репертуара.
- ПК 4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального

произведения, применять базовые теоретические знания и практические навыки в процессе поиска интерпретаторских решений.

- ПК 5. Осваивать богослужебный репертуар.

Педагогическая деятельность

– ПК 6. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

– ПК 7. Использовать знания в области основ православия, психологии и педагогики, и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

– ПК 8. Использовать базовые знания и навыки по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в хоровом классе.

– ПК 9. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

– ПК 10. Применять методы преподавания хорового пения и регентования.

– ПК 11. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

Перечень решаемых выпускником профессиональных задач

По музыкально-исполнительской деятельности

В течение предшествующего срока обучения, выпускник должен решить следующие профессиональные задачи:

иметь практический опыт: работы хормейстера с хоровыми коллективами различных составов; чтения с листа хоровых партитур в соответствии с программными требованиями; составления плана, разучивания и исполнения хорового произведения; исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

уметь: дирижировать хоровые духовные произведения различных типов с одновременным пением хоровых партий; анализировать эмоционально-образное содержание хорового произведения, определять жанр, форму, стиль хорового письма, вокально-хоровые особенности партитуры, музыкальные художественно-выразительные средства; выявлять трудности исполнения хоровых сочинений (вокальные, хоровые, дирижерские); читать с листа свою партию в хоровом произведении средней сложности, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; исполнять на фортепиано хоровые партитуры для различных типов хоров а capella и с сопровождением (из репертуара детских хоров), транспонировать; исполнять любую партию в хоровом сочинении; применять навыки игры на фортепиано в работе над хоровыми произведениями, организовывать работу детского хорового коллектива с учетом возраста и подготовленности певцов; создавать хоровые переложения (аранжировки).

знать: репертуар средней сложности хоровых коллективов различного типа; вокально-хоровые особенности хоровых партитур, художественно-исполнительские возможности хорового коллектива, методику работы с детским хором, основные исторические этапы развития церковной музыки в России и за рубежом; специфику работы с детским хоровым коллективом; репертуар детских хоров в системе дополнительного образования Русской Православной Церкви;

По регентской деятельности

иметь практический опыт: управления однородным и смешанным церковными хорами, работы с богослужебным репертуаром, совершения богослужения в качестве регента, дирижирования обиходных песнопений, быстрого чтения и перевода церковнославянского текста в ситуации богослужебной практики.

уметь: использовать знания основ регентской деятельности и репетиционной работы в процессе богослужебно-хоровой практики, объяснить значение, содержание и цель совершения богослужения, осуществлять самостоятельную работу с литургическим текстом, объяснить и правильно расставить акценты во фразовом членении церковнославянского текста при регентской и репетиционной работе, грамотно исполнять хоровую богослужебную музыку, как в качестве певца хора, так и регента.

знать: содержание, формы и литургические особенности христианского богослужения в том виде и смысле, как их понимает и совершает Православная Церковь, богослужебный репертуар, включающий Осмогласие и песнопения праздничных и иных служб, особенности употребления и перевода различных словоформ и оборотов церковнославянского языка, общие формы организации и управления коллективом в процессе богослужения, задачи и функции регента.

По педагогической деятельности

В результате изучения педагогического модуля обучающийся должен:

иметь практический опыт: организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики; организации обучения учащихся пению в хоре с учетом их возраста и уровня подготовки, организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

уметь: делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе, использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности; делать педагогический анализ музыкальной (хоровой) литературы; определять важнейшие характеристики голосов обучающихся и планировать их дальнейшее развитие; пользоваться специальной литературой.

знать: основы теории воспитания и образования; психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста; требования к личности педагога; творческие и педагогические вокально-хоровые школы; профессиональную терминологию; порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования Русской Православной Церкви.

5. Общая трудоемкость дисциплины

Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 ч.

6. Разработчик

Саранская духовная семинария Саранской и Мордовской Епархии Русской Православной Церкви, регентское отделение, кандидат искусствоведения, доцент. Трегулова Н. П.